П. фонъ-ВИНКЛЕРЪ.

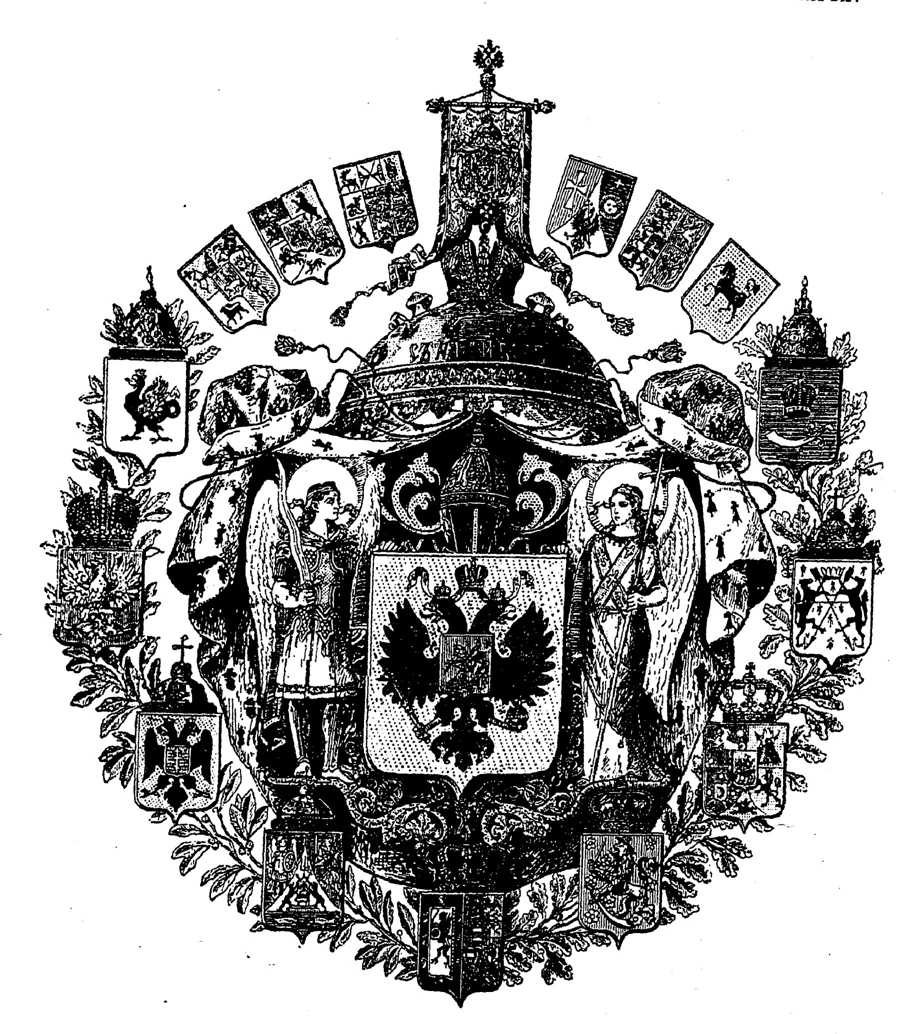
РУССКАЯ ГЕРАЛЬДИКА.

Исторія и описаніе Русскихъ гербовъ,

СЪ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ

ВСѢХЪ ДВОРЯНСКИХЪ ГЕРБОВЪ,

ВНЕСЕННЫХЪ ВЪ ОБЩІЙ ГЕРБОВНИКЪ ВСЕРОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ.



Выпускъ второй (съ 302 рисунками).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1894.

Предисловіе ко второму выпуску.

Обширность матеріала, при отсутствіи хотя бы сколько нибудь удовлетворительной систематизаціи его, трудность изготовленія рисунковъ гербовъ, дешевымъ, быстрымъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и достаточно совершеннымъ способомъ — вотъ главныя причины, которыя задержали появленіе въ свѣтъ настоящаго выпуска.

Теперь, когда намъ удалось побороть эти два препятствія, мы надѣемся, что „Русская Геральдика“ будетъ закончена еще въ первой половинѣ наступившаго года, такъ какъ приступая къ безостановочному ея печатанію, *мы расчитываемъ и на безостановочный выходъ дальнѣйшихъ выпусковъ.*

Масса полученныхъ и получаемыхъ нами писемъ, подтвердила предположеніе о своевременности настоящаго изданія, и мы приносимъ глубокую признательность всѣмъ лицамъ, которыя своими замѣчаніями и указаніями иногда оказывали „Русской Геральдикѣ“ не маловажную помощь.

Генеалогическія свѣдѣнія о фамиліяхъ, будутъ находиться въ соотвѣтствующихъ главахъ сочиненія, а также и въ общемъ указателѣ гербовъ — составленнаго по образцу, помѣщенному въ I выпускѣ.

Въ настоящемъ выпускѣ мы даемъ 302 герба.

П. фонъ-Винклеръ.

С.-Петербургъ.

Январь 1894 г.

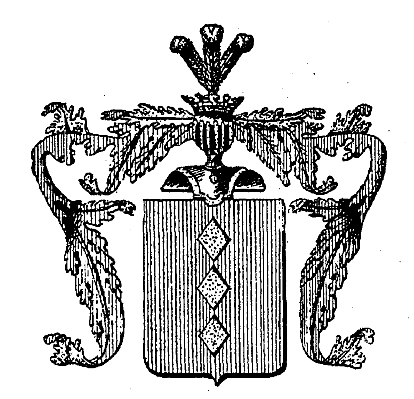
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ГЕРБОВЪ

ПОМѢЩЕННЫХЪ ВО ВТОРОМЪ ВЫПУСКѢ.

Квадратомъ называется прямоугольникъ у котораго всѣ стороны равны, а гонтомъ и брускомъ—прямоугольники у которыхъ высота равна $^1/_2$ ширины—у перваго и наоборотъ—у второго.

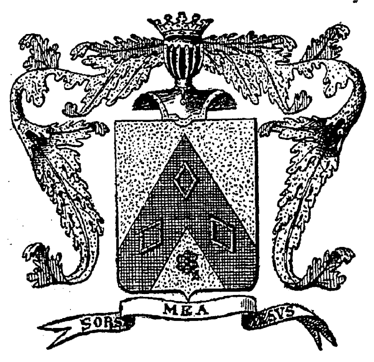
Ромбомъ—называется равносторонній параллелограммъ у котораго верхній и нижній углы острые (рис. 276). Сквозной ромбъ у котораго разстоянія между боковыми углами=$^1/_3$ разстоянія между верхнимъ и нижнимъ называется *веретеномъ* (рис. 277). Иногда такъ называется и просто сквозной ромбъ.

Рис. 276.



Сысоевы.—Въ червленомъ щитѣ три золотые *ромба* въ столбъ. (Общ. Герб. VIII 145).

Рис. 277.



Лермантовы. — Въ золотомъ щитѣ черное стропило обремененное тремя золотыми *веретенами* и сопровождаемое въ оконечности чернымъ шестилиственникомъ. (Общ. Герб. IV 102).

Рис. 278.



Фиглевы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, золотой части три лазуревыя перевязи вправо обремененныя пятью серебряными *монетами* (1. 3. 1.) Въ нижней, червленой, части серебряный столбъ, обремененный шпагою и карабиномъ въ андреевскій крестъ, сопровождаемый двумя сходящимися серебряными полумѣсяцами (Общ. Герб. IX 92).

Металлическая круглая фигура (рис. 278) представляетъ *монету*, которой иногда придаютъ названіе *византійской*, такъ какъ первыя подобныя монеты были византійскіе золотые (*византины* besant), прикрѣплявшіе крестоносцами къ своимъ щитамъ въ память похода. Круглая финифтяная фигура составляетъ *шаръ* (рис. 279). Круглая фугура иногда можетъ быть разсѣчена, такъ что одна поло-

Рис. 279.



Литвиновы. — Въ лазуревомъ щитѣ серебряная перевязь вправо обремененная тремя черными *шарами.* (Общ. Герб. IV 107).

Рис. 280.



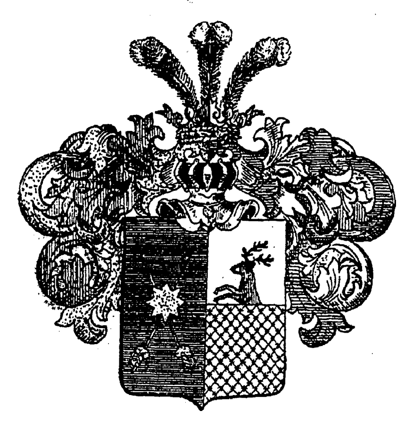
Нарышкины.-Щитъ пересѣченный. Въ верхней лазуревой части черный одноглавый возникающій орелъ. Въ нижней червленой части *золотая рѣшетка.* (Общ. Герб. I 60).

вина ея будетъ финифтяная, а другая металлическая. Такую фигуру прежде

называли *шаро-монетой*, или *монето-шаромъ*, въ зависимости отъ правой половины фигуры. Но въ настоящее время эти названія почти не употребляются.

Рѣшеткою называется фигура, образованная пересѣкающимися перевязями (рис. 280). Если перевязи эти узкія и мѣста пересѣченія ихъ закрѣплены гвоздями, то получается *сѣть* или *сѣтка* (рис. 281).

Рис. 281.



Зубатые.—Щитъ разсѣченный. Въ правой лазуревой части, двѣ шпаги въ андреевскій крестъ, обрамленныя золотою осьмиконечною звѣздою. Въ лѣвой, серебряной, части выходящій изъ черной *сѣтки*, червленый съ черными рогами олень. (Общ. Герб. VIII 41).

Рис. 282.



Рышковы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, скошенной справа, серебромъ и лазурью, части—сѣкира и палашъ на крестъ, надъ которыми древній шлемъ украшенный перьями. Нижняя часть разсѣчена. Въ правой *раздѣленной зелеными ромбами* части, обращенный всадникъ съ мечемъ въ рукѣ на бѣломъ конѣ. Въ лѣвой, червленой, части серебряная башня (Общ. Герб. IX 121).

Помѣщаясь въ щитѣ по нѣсколько, геральдическія фигуры могутъ покрывать его образуя *щитъ раздѣленный* столбами, поясами и т. п. Отличіе такого, раздѣленнаго геральдическими фигурами щита, отъ щита въ которомъ помѣщено нѣсколько однородныхъ фигуръ, заключается въ томъ, что въ первомъ случаѣ число металлическихъ и финифтяныхъ частей будетъ одинаковое, а во второмъ нѣтъ.

Рис. 283.



Стасовы.—Въ щитѣ скошенномъ слѣва, перевязь вправо составленная изъ черныхъ и серебряныхъ треугольниковъ. Въ правой, червленой, части щита, выходящая изъ облаковъ рука въ серебряныхъ доспѣхахъ, вооруженная мечемъ, сопровождаемая въ лѣвомъ верхнемъ углу восходящимъ солнцемъ, а въ нижнемъ—сидящею на землѣ совою. Въ лѣвой лазуревой части щита серебряный въ перевязь вправо якорь обвитый змѣемъ. (Общ. Герб. IV. 129).

Рис. 284.



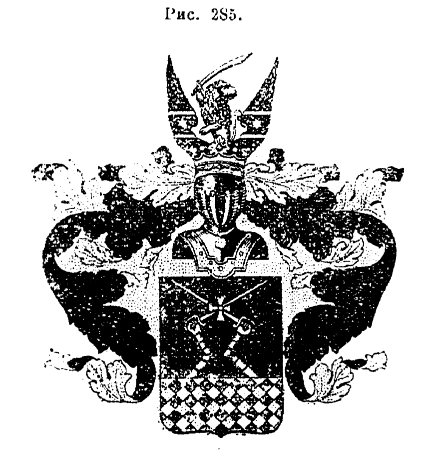
Черторижскіе.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, серебряной, скошенной слѣва чертою части, выходящая изъ правой стороны червленая крѣпость, и всадникъ на ворономъ конѣ, скачущій съ поднятымъ мечемъ къ крѣпости. Въ нижней скошенной справа черню и червленью части, двѣ перевязи вправо, составленныя изъ золотыхъ и зеленыхъ гонтовъ. (Общ. Герб. IX 82).

Раздѣляя щитъ или просто помѣщаясь въ щитѣ, почетная фигура можетъ

быть *прерванною*, т. е. какъ бы составленную изъ двухъ равныхъ частей, соприкасающихся въ одной точкѣ. Простыя фигуры могутъ не только дѣлить щитъ (рис. 282), но также и почетныя фигуры, которыя въ этомъ случаѣ называются *составленными* (рис. 283, 284).

Квадраты, покрывая сплошь щитъ или почетную фигуру, дѣлаютъ ихъ *шахматными* (рис. 285 и 286). Если въ щитѣ квадраты нижняго ряда начи-

Рис. 285.



Кашинцовы.—Щитъ трехчастный: разсѣченный и пересѣченный. Въ верхнихъ, лазуревой и червленой частяхъ, двѣ выходящія изъ нижней части, руки въ серебряныхъ доспѣхахъ, вооруженныя на крестъ пересѣкающимися шпагами, обрамленными уширеннымъ золотымъ крестомъ. Нижняя часть составлена изъ золотыхъ, серебряныхъ, червленыхъ и лазуревыхъ шахматъ, расположенныхъ въ перевязь. (Общ. Герб. VIII 36).

Рис. 286.



Тархowы.—Въ лазуревомъ щитѣ перевязь влѣво составленная изъ серебряныхъ и червленыхъ шахматъ, сопровождаемыя справа—золотыми осмиконечною звѣздою и полумѣсяцемъ рогами вверхъ, а слѣва—выходящею изъ облаковъ рукою въ серебряныхъ доспѣхахъ, вооруженною копьемъ. (Общ. Герб. VI 29).

наются подъ серединою квадратовъ верхняго, то щитъ называется *сдвинуто-шахматнымъ*.

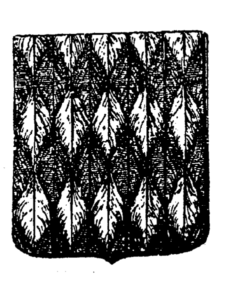
Гонты одного металла или финифти, покрывая щитъ или фигуру, образуютъ

Рис. 287.



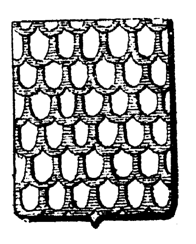
Шалимовы.—Щитъ разсѣченный. Въ правой черной части золотое стропило, обремененное тремя горящими гранатами натуральнаго цвѣта, сопровождаемое тремя серебряными пятиугольными звѣздами. Лѣвая часть составлена изъ серебряной съ черными швами стѣны, обремененной черной фузеею съ примкнутымъ штыкомъ—въ столбъ. (Общ. Герб. III 117).

Рис. 288.



Щитъ составленный изъ серебряныхъ и лазуревыхъ перьевъ.

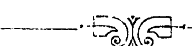
Рис. 289.



Серебряный щитъ, покрытый лазуревою чешуею.

стѣну (рис. 287). Очертанія гонтовъ въ этомъ случаѣ называются *швами*.

Щитъ составленный или раздѣленный, образуетъ какъ бы одно поле въ которомъ могутъ помѣщаться гербовыя фигуры. Къ подобнымъ же щитамъ, должны быть отнесены и еще два, хотя и образованные негеральдическими фигурами, но обладающими тѣми же свойствами Щиты эти: составленные изъ *перьевъ* (рис. 288) и *покрытые чешуею* (рис. 289). Но оба эти вида щитовъ употребляются крайне рѣдко.



Глава VI.

Фигуры негеральдическія.

Негеральдическія фигуры дѣлятся на *естественныя, искусственныя и фантастическія.*

Естественными фигурами называются изображенія предметовъ, существующихъ въ природѣ, а также изображенія ангеловъ святыхъ и другія относящіяся къ религіи.

Фигуры искусственныя—это созданныя рукою человѣка, а *фантастическія* заимствованныя изъ поэзіи или миѳологіи, имѣющія на половину человѣческія, на половину животныя формы, или же изображенія фантастическихъ животныхъ.

Число негеральдическихъ фигуръ безконечно, такъ какъ создавая новый гербъ, можно внести въ него и новое открытіе въ природѣ, новый плодъ искусства или фантазіи человѣка. Но при всей массѣ подобныхъ изображеній, нѣкоторыя изъ нихъ, употребляясь въ геральдикѣ наиболѣе часто, въ видѣ извѣстнаго символа или эмблемы, вызвали особыя правила для своего положенія, вида, формы иногда даже цвѣта и такимъ образомъ получили особенныя свойства. Помѣщаясь на щитѣ, фигуры эти всегда изображаются одинаково, между тѣмъ какъ другія могутъ имѣть совершенно произвольный видъ.

Какъ мы видѣли выше каждая фигура имѣетъ на щитѣ опредѣленное положеніе. Послѣднее совершенно не зависитъ отъ того, какая будетъ фигура, въ какомъ положеніи она находится или какой видъ имѣетъ, а является лишь относительнымъ къ различнымъ другимъ мѣстамъ или фигурамъ. Поэтому такое положеніе, т. е. мѣсто, занимаемое фигурою на щитѣ называется *относительнымъ положеніемъ* фигуры.

Но нѣкоторыя негеральдическія фигуры имѣютъ свои особые форму, видъ, положеніе, совершенно независящіе отъ того въ какомъ мѣстѣ на щитѣ фигура находится. Это второе, постоянное положеніе въ которомъ находится фигура, или видъ который она имѣетъ называется *абсолютнымъ* ея положеніемъ.

Хотя разныя фигуры имѣютъ и разныя абсолютныя положенія, но существуютъ нѣкоторыя, общія всѣмъ негеральдическимъ фигурамъ, независимо отъ

того, какія онѣ будутъ. Такъ всѣ помѣщенныя на щитѣ фигуры должны быть обращены переднею своею частью въ правую сторону щита. Если же онѣ обращены въ лѣвую, то называются *повернутыми* или *обращенными*. Исключенія изъ этого правила представляютъ фигуры круглыя или плоскія, помѣщенныя впрямь и нѣкоторыя другія, имѣющія свои особыя положенія. Человѣческая фигура (пѣшая) также обыкновенно изображается почти впрямь, лишь съ незначительнымъ поворотомъ вправо.

Двѣ фигуры иногда помѣщаются такъ, что переднія ихъ части обращены или одна къ другой, или въ противоположныя стороны. Въ первомъ случаѣ фигуры называются *сходящимися* (рис. 290), а во второмъ *расходящимися* (рис. 291).

Часто фигура изображена такъ, что видна лишь передняя половина ея.

Рис. 290.



Тихорскіе.— Въ серебряномъ щитѣ *два сходящихся змѣя* натуральнаго цвѣта, обрамленные двумя червлеными поясами. (Общ. Герб. IX 142).

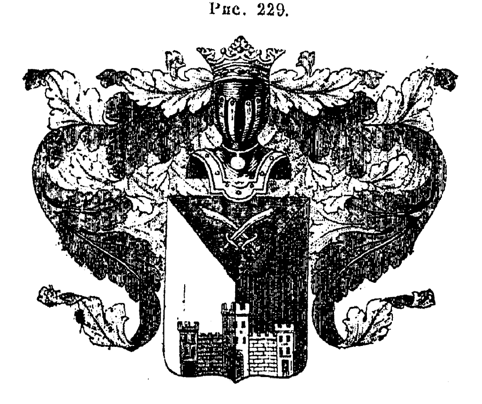
Рис. 291.



Зыкины.—Щитъ разсѣченный. Въ правой, черной, части золотое стропило обремененное тремя горящими гранатами, сопровождаемое тремя серебряными звѣздами. Въ лѣвой, пересѣченной серебромъ и червленью, части три серпа перемѣнныхъ металла и финифти (2. 1) изъ которыхъ верхніе *расходящіеся* (Общ. Герб. III 139).

Такая фигура называется *выходящею* или *возникающею*. Если же видна меньшая, головная часть, а у изображеній животныхъ и концы переднихъ

Рис. 229.



Нестовы.—Щитъ трехчастный скошенный и разсѣченный, лазурью, серебромъ и червленью. Въ верхней части двѣ золотыя сабли на крестъ. Въ нижнихъ частяхъ крѣпость съ тремя башнями перемѣнныхъ съ частями металла и финифти. (Общ. Герб. VII 23).

Рис. 293.



Колюбакины.—Щитъ разсѣченный. Въ правой лазуревой части, двѣ расходящіяся золотыя трубы, подъ которыми золотой почтовый рожокъ и серебряный зубъ. Въ лѣвой серебряной части, знамя и три пересѣкающіяся стрѣлы. (Общ. Герб. VI 33).

лапъ (иногда и хвостъ), то такая фигура иногда называется *выглядывающею.* Должно замѣтить, что послѣднія два положенія обыкновенно принимаются лишь животными. Часто изображается не цѣлая фигура, а лишь какая нибудь часть ея. Въ этомъ случаѣ, если линія, по которой отдѣлена часть отъ цѣлаго не прямая, а неправильная, въ видѣ ключьевъ шерсти, или извилистая, то часть эта называется *оторванною.*

Рис- 394.



Галенковскіе.—Въ серебряномъ щитѣ т-образный червленый крестъ и двѣ золотыя стрѣлы на крестъ. Все обрамлено зеленымъ щиткомъ съ червленымъ поясомъ. Подъ крестомъ три пушечныя ядра, натуральнаго цвѣта. (Общ. Герб. VIII 128).

Искусственныя геральдическія фигуры часто изображаются въ гербѣ пересѣкающимися или *скрѣщивающимися* (рис. 292, 293 и 294).

Если въ этомъ случаѣ фигуры пересѣкаясь образуютъ прямой крестъ, то онѣ называются *расположенными въ крестъ;* когда пересѣченіе ихъ образуетъ андреевскій крестъ, то фигуры помѣщены *на крестъ.*

ЕСТЕСТВЕННЫЯ ФИГУРЫ.

Фигуры эти образуютъ самую большую группу негеральдическихъ фигуръ и наиболѣе притомъ разработанную. Онѣ дѣлятся на изображенія: 1) *человѣка,* 2) *животныхъ,* 3) *растеній* и 4) *планетъ, звѣздъ* и *стихій.*

Изображенія человѣческія.

Первое мѣсто между такими изображеніями занимаютъ фигуры святыхъ и ангеловъ. Затѣмъ слѣдуетъ крайне незначительная группа миѳологическихъ божествъ и историческихъ лицъ. Послѣдняя группа—изображенія самаго человѣка крайне разнообразна, а еще чаще встрѣчаются отдѣльныя части тѣла: головы руки и т. д. Отличительная черта человѣческихъ фигуръ состоитъ въ томъ, что всѣ они изображаются финифтью натуральною и тѣлесною.

СВЯТЫЕ И АНГЕЛЫ.

Главнѣйшее изображеніе среди нихъ принадлежитъ изображеніе Пресвятой Дѣвы Маріи. Она обыкновенно изображается съ младенцемъ Іисусомъ на рукахъ.

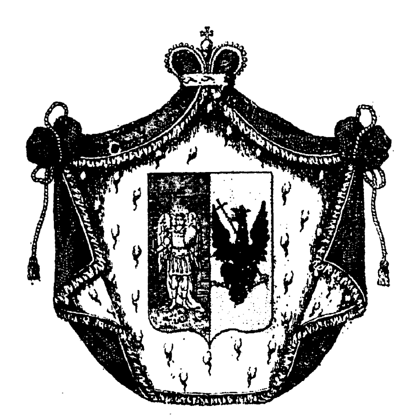
Изображенія этого въ нашихъ гербахъ не встрѣчается, а въ Западной Европѣ оно довольно рѣдко и то лишь въ гербахъ духовныхъ лицъ.

Изъ святыхъ наиболѣе часто встрѣчаются въ Западной Геральдикѣ: Св. Петръ, Георгій, Андрей, Екатерина, Варвара и другіе. Они всегда изображаются съ своими атрибутами: Св. Петръ съ ключемъ въ рукѣ, Св. Георгій на конѣ поражающій мечемъ или копьемъ дракона и т. д. У насъ встрѣчается лишь послѣдній святой, въ гербахъ Московскомъ и Грузіи.

Ангелы изображаются въ образѣ прекрасныхъ юношей въ бѣлыхъ одеждахъ съ длинными крыльями за плечами. Иногда у нихъ въ рукахъ свитокъ, вѣтви или агнецъ.

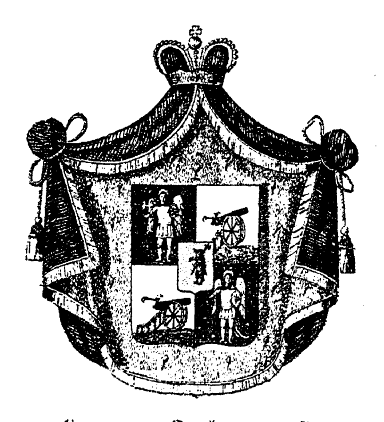
Архангелы обыкновенно Михаилъ и Гавріилъ, отличаются отъ ангеловъ серебряными или золотыми одеждами, и сіяніемъ вокругъ главы (рис. 300 и 301). Херувимы и серафимы гораздо рѣже встрѣчаются въ гербахъ. Первые изображаются одною дѣтскою головою, помѣщенною между двумя крыльями, а вторые такою же головою, но между шестью крылами.

Рис. 300.



кн. Волконскіе—Щитъ разсѣченный. Въ правой лазуревой части св. Архистратигъ Михаилъ въ сребротканной одеждѣ съ серебрянымъ мечемъ и золотымъ щитомъ. Въ лѣвой, золотой части, черный коронованный золотою короною орелъ держащій въ лѣвой лапѣ длинный золотой крестъ. Общ. Герб. III 1).

Рис. 301.



кн. Сонцовы-Засѣкины.—Въ золотомъ щиткѣ четверочастнаго щита, черный поднявшійся медвѣдь, съ золотою сѣкирою на лѣвомъ плечѣ. Въ первой и четвертой лазуревыхъ частяхъ щита св. архистратигъ Михаилъ въ сребротканой одеждѣ вооруженный пламенѣющимъ мечемъ и золотымъ щитомъ. Въ второй и третьей серебряныхъ частяхъ стоящая на землѣ на золотомъ лафетѣ, черная пушка съ сидящею на запалѣ райскою птицею. (Общ Герб. VIII. 1).

Діаволъ изображается крайне рѣдко и обыкновенно поражаемый Архангеломъ Михаиломъ. Извѣстенъ лишь одинъ гербъ, гдѣ помѣщена отдѣльная фигура діавола. Онъ принадлежитъ нѣмецкой фамиліи Тейфель.

Мифологическія божества и историческія лица.

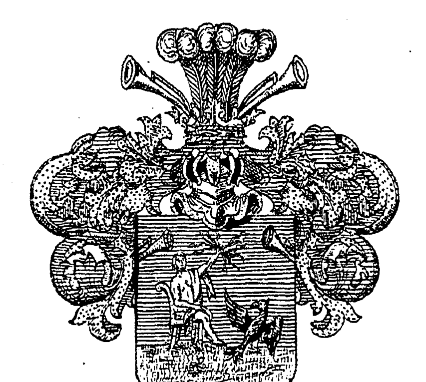
Изображенія эти довольно рѣдки. Изъ языческихъ божествъ чаще встрѣчаются изображенія Юпитера, Геркулеса, Вакха, Аполлона, Минервы, Музъ и другія. Каждая изъ этихъ фигуръ представляется съ атрибутами ей принадлежащими. Такъ Юпитеръ съ молніями въ рукахъ и сопровождаемый орломъ (рис. 302 и 303); Вакхъ въ видѣ юноши, увѣнчаннаго плющемъ и виноградными

листьями, сопровождаемый сатирами; Минерва со щитомъ и копьемъ (рис. 304)

Рис. 302

Критскіе. — Щитъ пересѣченный. Въ верхней разсѣченной серебромъ и червленью части, корабль съ распущенными парусами на серебрѣ и лукъ со стрѣлою на червлени. Въ нижней золотой части стоящій на горѣ Юпитеръ, у ногъ котораго черный орелъ. (Общ. Герб. VII 116).

Рис. 303.



Нащокины.—Въ лазуревомъ щитѣ, сидящій на золотомъ тронѣ Юпитеръ, сопровождаемый въ верхней части щита двумя выходящими золотыми трубами и сидящимъ у ногъ его черным̃ъ орломъ. (Общ. Герб III 14).

—музы каждая съ принадлежащими ей символами (рис. 305).

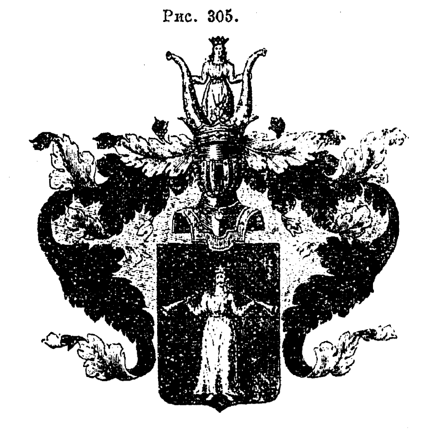
Къ этой же группѣ относятся эмблематическія изображенія разныхъ нравственныхъ качествъ или пороковъ, странъ свѣта, наукъ, художествъ и тому подобнаго, въ видѣ человѣческихъ фигуръ (рис. 306). Послѣднія чрезвычайно разно-

Рис. 304.



Танѣевы.—Щитъ трехчастный разсѣченный. Въ первой, лазуревой, части, выходящая изъ облаковъ рука въ серебряныхъ доспѣхахъ и вооруженная мечемъ. Во второй, золотой части, Минерва. Въ третьей, червленой части, серебряная сабля, золотой лукъ и серебряная стрѣла, на крестъ (Общ. Герб. VII 139).

Рис. 305.



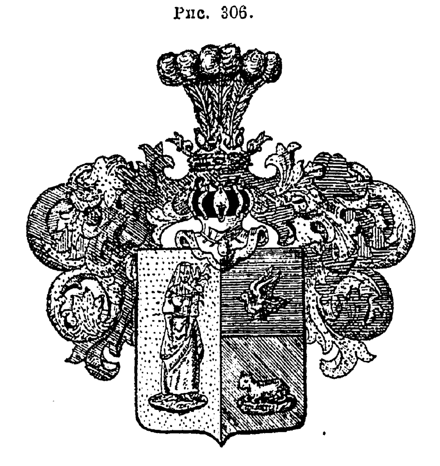
Дубровскіе. — Въ червленномъ щитѣ Эвтерпа, муза музыки, въ бѣлой одеждѣ съ двумя трубами и въ коронѣ. (Общ. Герб. V 58).

образны, хотя употребляются довольно рѣдко въ гребахъ частныхъ лицъ. Но такъ какъ онѣ встрѣчаются довольно часто въ архитектурѣ и въ декоративномъ искусствѣ, то мы нашли умѣстнымъ привести описаніе главнѣйшихъ изъ такихъ изображеній.

Архитектура изображается женщиною величественнаго вида, стоящею или сидящею, съ длинными волосами, украшенными вѣнкомъ; въ ея рукахъ чертежъ, а подлѣ лежатъ циркуль, наугольникъ, масштабъ и другіе чертежные инструменты.

Астрологія представляется женщиною въ голубой одеждѣ, въ коронѣ изъ звѣздъ, съ крыльями за плечами, со скипетромъ въ рукѣ и земнымъ шаромъ подъ ногами.

Рис. 306.



Штеръ.—Щитъ разсѣченный. Въ правой, золотой, части эмблема кротости въ видѣ молодой дѣвы въ бѣлой одеждѣ съ масличною вѣтвью въ рукѣ. Въ лѣвой пересѣченной части, атрибуры этой эмблемы: летящій голубь на лазури и лежащій агнецъ на землѣ. (Общ. Герб. X 121).

Астрономія изображается съ такой же короною и въ лазуревой одеждѣ: въ рукахъ ея небесный шаръ и сферическій циркуль, а у ногъ лежатъ астролябія, телескопъ и другіе астрономическіе инструменты.

Августъ представляется въ видѣ человѣка, держащаго у рта чашу съ прохлаждающимъ напиткомъ, и опахало изъ павлиньихъ перьевъ. Иногда дѣвою или знакомъ зодіака.

Апрѣль представляется въ видѣ молодого человѣка, украшеннаго цвѣтами, часто пляшущаго; иногда тельцомъ.

Азія изображается въ видѣ загорѣлой женщины въ голубой одеждѣ и желтой епанчѣ, съ гордостью и суровостью въ лицѣ, сидящей на верблюдѣ; плечи, грудь и лѣвая рука обнажены; голова покрыта бѣлою чалмою съ желтыми полосами и украшена перьями цапли; въ одной рукѣ ящикъ съ благовонными травами, а другою она опирается на щитъ, по срединѣ котораго изображенъ полумѣсяцъ. По сторонамъ стоятъ сосуды, наполненные душистыми растеніями и кадильница, а спереди лежатъ знамена, литавры, барабаны, бубны, сабли, луки и стрѣлы.—Иногда представляется стоящею на землѣ и держащею змію въ правой, а руль въ лѣвой рукѣ, а также стоящею на корабельной кормѣ съ якоремъ въ рукахъ, и увѣнчанною высокою городскою короною.

Африка изображается полунагой негритянкою, сидящей на слонѣ и осѣняемой подсолнечникомъ; въ ушахъ у нея крупныя жемчужины, а на рукахъ богатыя зарукавья. Иногда на головѣ ея слоновая кожа, которую она держитъ за клыки; а у ногъ ласкающійся левъ. Иногда въ ея правой рукѣ скорпіонъ, въ лѣвой-рогъ изобилія, а у ногъ корзина съ цвѣтами и плодами.

Америка представляется въ видѣ смуглой и свирѣпой женщины, сидящей на черепахѣ, держащей въ одной рукѣ дротикъ, а въ другой лукъ,—въ юпкѣ

изъ разноцвѣтныхъ перьевъ; изъ нихъ же и ея головной уборъ, въ рукѣ лукъ, и за плечами колчанъ со стрѣлами.

Безопасность изображается женою, безпечно сидящею на стулѣ и опершеюся правою рукою подъ подбородокъ. Иногда въ одной рукѣ держитъ рогъ изобилія, а въ другой горящій факелъ, которымъ сжигаетъ оружіе, лежащее у своихъ ногъ. Иногда представляется полунагою и оперпіеюся на рогъ изобилія, и другимъ такимъ-же рогомъ въ рукѣ, или сидящею предъ курящимся олтаремъ.

Безсмертіе изображается въ видѣ человѣка съ крыльями. Подлѣ него стоитъ обелискъ и пальма; въ правой рукѣ человѣка—скипетръ, а въ лѣвой губка.

Благополучіе изображается стоящею женщиною облеченною въ длинную одежду и держащею въ одной рукѣ Меркуріевъ жезлъ, а въ другой рогъ изобилія.

Благородство представляется въ видѣ человѣка съ копьемъ въ одной и малымъ изображеніемъ въ другой рукѣ.

Благочестіе изображается въ видѣ сидящей женщины, покрытой длиннымъ покрываломъ: иногда какъ бы молящейся съ простертыми вверхъ руками; иногда держащею въ одной рукѣ храмъ, а въ другой сосудъ съ куреніемъ; или въ правой рукѣ ея рогъ изобилія, а лѣвая лежитъ на головѣ младенца; у ногъ ея стоитъ аистъ. Существуютъ и другія изображенія.

Богатство изображается въ видѣ престарѣлой женщины, богато одѣтой и украшенной драгоцѣнными каменьями, съ рогомъ въ рукѣ, наполненнымъ золотыми и серебрянными монетами. Иногда въ образѣ плѣшиваго старика сидящаго на древней великолѣпно убранной колесницѣ, запряженной бѣлыми богато убранными конями, которыхъ ведутъ четыре женщины. Старикъ достаетъ изъ сундуковъ и мѣшковъ деньги и раздаетъ народу, тѣснящемуся вокругъ. Съ одной стороны его стоитъ счастіе и слава, а съ другой Крезъ и Мидъ.

Боязнь изображается въ видѣ юноши, поблѣднѣвшаго въ лицѣ, съ колѣнами, трясущимися отъ страха; у ногъ его крылья и заяцъ.

Бѣдность изображается въ видѣ сухощавой старухи, сидящей на снопѣ соломы, въ колесницѣ ветхой и разломанной, въ которую запряжены тощій конь и оселъ; предъ нею мужчина и женщина идутъ съ печальными лицами.

Бѣдность или нищета христіанская, презирающая богатство, изображается женою, держащею въ рукѣ Евангеліе, а ногами попирающею сосуды, изъ коихъ сыплются драгоцѣнные камни, золото и серебро.

Богословіе изображается почтенною женою, смотрящею на небо, въ свѣтлоголубой одеждѣ, съ треугольною на главѣ діадемою; или сидящею на облакахъ, въ бѣломъ, зеленомъ и красномъ одѣяніи. Иногда подлѣ нея находятся сидящій голубь и книги.

Веселіе изображается молодою женою веселою, смѣющейся, держащею въ правой рукѣ пальмовую вѣтвь или колосья, а въ лѣвой рогъ изобилія.

Вольность представляется въ видѣ знатной римлянки, облеченной въ бѣлую одежду, держащей въ одной рукѣ скипетръ, сѣкиру, жезлъ, или булаву, а въ другой шапку; у ногъ ея лежатъ кошка, а иногда изломанный плугъ или

ярмо, или шапка между двумя кинжалами. Она изображается и въ видѣ птицы, летающей съ нитью.

Вѣра представляется въ образѣ жены величественнаго вида, съ покрываломъ на головѣ, держащей въ одной рукѣ крестъ, а въ другой библію, и стоящей на угловатомъ камнѣ. Иногда стоящею на облакахъ, въ простой и препоясанной одеждѣ, съ Евангеліемъ въ правой рукѣ и крестомъ, въ лѣвой водруженномъ въ облака; покрывало у ней спущено назадъ и лежитъ по плечамъ; сверхъ ея одежды длинная мантія, разстилающаяся по облакамъ, такъ, что только видны пальцы ногъ; на груди начертано I. X. Древніе изображали ее слономъ, думая, что животное это покланяется солнцу.

Вѣра Христіанская представляется въ видѣ Скрижалей, Евангелія, креста и потира, окруженныхъ сіяніемъ.

Вѣрность изображается въ видѣ жены, держащей въ рукѣ ключъ, или корзину съ плодами, въ другой печать, сердце, или колосья; подлѣ ея стоитъ собака.

Врачеваніе (медицина) представляется въ образѣ Эскулапа въ лавровомъ вѣнцѣ, держащаго въ одной рукѣ змію, около его локтя обвившуюся, а въ другой трость. Подлѣ него пѣтухъ и собака. Иногда изображается сидящимъ и держащимъ въ правой рукѣ сосудъ около котораго змѣя, а другою опирающимся о палицу.

Вода вообще изображается въ видѣ молодой и прекрасной дѣвы, съ распущенными длинными серебренными волосами, увѣнчанной вѣнкомъ изъ тростника, съ сосудомъ въ рукахъ, откуда льется вода, и съ лежащимъ у ногъ ея дельфиномъ. *Море* представляется въ видѣ кита, дельфина, морскихъ чудовищъ, или кораблей, видимыхъ вдали. *Океанъ* означается китомъ, или старикомъ, сидящимъ на морскихъ волнахъ, съ копьемъ въ рукахъ, сосудомъ, изъ котораго льется вода, и лежащимъ подлѣ него морскимъ чудовищемъ. *Рѣка* изображается въ видѣ старика съ длинными власами и густою бородою, увѣнчаннаго вѣнкомъ изъ тростника, лежащаго въ камышѣ и облокотившагося на урну, изъ коей течетъ вода; иногда въ образѣ рогатаго тельца, а иногда нагою женщиною по поясъ плавающею въ водѣ.

Воздухъ изображается въ видѣ жены, сидящей на облакахъ и держащей въ рукахъ Хамелеона, съ сидящимъ подлѣ нея орломъ.

Вѣтеръ представляется въ образѣ человѣка или крылатаго генія, безпокойнаго и летающаго.

Время, вообще, представляется въ образѣ старика, изсохшаго, съ крыльями, сѣдыми власами и бородою, держащаго въ рукахъ косу; иногда въ видѣ мужа безъ крыльевъ, сидящаго на колесницѣ, запряженной двумя оленями. *Будущее*—солнцемъ, являющимся въ своей колесницѣ, предъ которымъ ѣдетъ Аврора. *Настоящее* — пускаемыми младенцемъ мыльными пузырями. *Прошедшее*—песочными часами. Всѣ эти времена иногда изображается трехличною фигурою.

Времена годичныя. *Весна* изображается въ видѣ Флоры, въ вѣнцѣ на главѣ, соплетенномъ изъ цвѣтовъ, съ корзинкою въ рукахъ, наполненною цвѣтами.

Зима—одѣтою въ теплое платье или шубу, или сидящею близь огня. *Лѣто* увѣнчается колосьями, со снопомъ и серпомъ въ рукахъ, и дракономъ, подлѣ лежащимъ. *Осень* представляется въ видѣ вакханки или самаго Вакха, въ пурпуровой одеждѣ, въ вѣнцѣ изъ виноградныхъ листьевъ, съ виноградными гроздями въ рукѣ и съ корзиною, наполненною плодами, на главѣ.

Времена дня. Утро представляется крылатою женою со звѣздою на главѣ; иногда молодою Нимфою, увѣнчанною цвѣтами и сидящею въ алой или пурпуровой колесницѣ, влекомой Пегасомъ, съ факеломъ въ правой рукѣ, разсыпая розы лѣвою. *Вечеръ* изображается въ видѣ Діаны, ѣдущей въ своей колесницѣ на звѣриную ловлю. *День* представляется въ образѣ Аполлона, объѣзжающаго въ своей колесницѣ небесной зодіакъ. *Ночь* изображается женою въ маковомъ вѣнцѣ и въ длинной черной мантіи, усыпанной звѣздами и цвѣтами мака. Иногда съ обращеннымъ внизъ факеломъ. *Полдень* представляется въ видѣ Венеры, обнимающей Амура,—или Аполлона, ѣдущаго въ своей колесницѣ, съ быстрыми конями, прогоняющими предъ собою облака.

Время часовое изображается богинею съ перепончатыми крыльями какъ у бабочекъ, и солнечными или иными часами.

Время нескончаемое, вѣчная жизнь, вѣчность представляется въ образѣ времени, держащаго въ рукѣ или змію, свившуюся кольцемъ, или какое нибудь кольце.

Востокъ представляется въ образѣ Аполлона, озареннаго лучами, выходящаго изъ нѣдръ Өетиды и садящагося въ колесницу, подведенную ему часами.

Гнѣвъ представляется въ образѣ блѣднаго и сухощаваго человѣка, съ пѣтухомъ подъ пазухою и съ лозами въ рукѣ.

Гордость изображается въ видѣ слѣпца въ богатой одеждѣ, стоящаго одною ногою на шарѣ и поднявшаго въ верхъ правую руку. Подлѣ него стоитъ павлинъ съ распущеннымъ хвостомъ.

Географія изображается въ видѣ человѣка, съ квадратомъ и циркулемъ въ рукахъ и земнымъ шаромъ, стоящимъ у ногъ.

Геометрія представляется женою, сидящею и держащею въ рукахъ циркуль, отвѣсъ или только наугольникъ; или въ видѣ младенцевъ, трудящихся надъ земнымъ шаромъ, предъ ними стоящимъ, имѣя въ рукахъ разныя математическія орудія.

Добродѣтель вообще, изображается въ видѣ жены, облеченной въ бѣлую одежду, съ почтеніемъ и безстрастіемъ на лицѣ сидящей на четвероугольномъ камнѣ и держащей въ правой рукѣ вѣнецъ.

Европа изображается на подобіе Паллады, въ шлемѣ, держащей въ рукахъ скипетръ и рогъ изобилія, со стоящимъ подлѣ нея конемъ. Иногда въ образѣ жены, одѣтой въ золотой доспѣхъ и длинную желтую мантію, сидящей на пушкѣ, имѣющей видъ величественной, благородной и милосердной; на главѣ ея шлемъ, украшенный большими бѣлыми перьями; въ рукахъ скипетръ и рогъ изобилія: съ одной ея стороны бодрая и ржущая лошадь, а съ другой представляются книги, знамя, шлемъ и щитъ съ орломъ или лиліями.

Живопись изображается женою задумчивою, сидящею передъ мольбертомъ, съ начатою картиною: палитра, кисти, палка и разныя древнія статуи стоятъ около нея. Иногда съ завязаннымъ ртомъ и съ крылатымъ младенцемъ, стоящимъ подлѣ нея.

Зависть изображается престарѣлою женою, блѣдною, безпокойною и печальною съ черными и нечистыми зубами, отвислыми грудями, косыми очами и ввалившеюся изсохшею кожею на тѣлѣ; на головѣ и въ рукахъ у нее змія подлѣ нея семиглавая гидра и собака.

Земледѣліе изображается женою, въ вѣнцѣ, изъ сплетенномъ колосьевъ, подлѣ нея плугъ и деревцо, начинающее цвѣсти.

Земля изображается женою, увѣнчанною цвѣтами, держащею въ рукѣ рогъ изобилія, наполненный цвѣтами и плодами, со львомъ, стоящимъ у ея ногъ.

Западъ изображается въ видѣ Феба или бѣлокураго юноши, оставляющаго свою колесницу и идущаго покоиться въ объятіяхъ Ѳетиды.

Изобиліе изображается въ видѣ молодой и нѣжной дѣвы съ рогомъ, наполненнымъ цвѣтами и плодами, или съ двумя таковыми же рогами. Иногда увѣнчанною цвѣтами и держащею связанные разные плоды. Подлѣ нея стоитъ хлѣбная мѣра, съ макомъ и колосьями.

Истина изображается вся нагая, съ солнцемъ надъ головою; иногда съ пальмовою въ рукѣ вѣтвію или съ зеркаломъ.

Исторія представляется въ видѣ стоящей жены, величественнаго и важнаго вида и въ великолѣпной одеждѣ, глядящей назадъ, держащей въ рукахъ книгу и перо или трость; или сидящей въ лавровомъ вѣнцѣ, облокотившейся на около лежащія книги и державшей въ рукахъ книгу и трубу.

Клевета изображается въ видѣ звѣрообразной фуріи со сверкающими очами, держащей въ одной рукѣ зажженный факелъ, а другою влекущей за волосы невинность, представленную въ образѣ младенца, воздѣвающаго къ небесамъ руки.

Кротость означается невинною женою съ масличною вѣтвію и агнцемъ, лежащимъ у ногъ ея и голубемъ.

Крѣпость изображается въ видѣ жены, покрытой шлемомъ и держащей въ одной рукѣ копье, а въ другой щитъ или подсолнечникъ.

Краснорѣчіе изображается молодою дѣвою, покрытою цвѣтами и жемчужнымъ вѣнцемъ, держащею въ рукахъ скипетръ и разогнутую книгу; иногда вооруженною съ ногъ до главы, съ книгою и громовою стрѣлою въ рукахъ.

Ложь представляется въ видѣ человѣка съ маскою, и лисицею подлѣ него стоящею.

Любовь изображается въ видѣ крылатаго и нагого, а иногда слѣпого младенца, съ лукомъ и колчаномъ со стрѣлами; иногда съ завязанными очами и съ факеломъ въ рукѣ.

Любовь къ Богу представляется въ видѣ крылатаго младенца, взирающаго къ небесамъ, стоящаго предъ жертвенникомъ на колѣнахъ и держащаго въ одной рукѣ горящее сердце, а въ другой скрижали или книгу.

Любовь къ отечеству изображается въ видѣ мужа въ вѣнцѣ изъ дубоваго листа, съ масличною вѣтвію въ рукѣ.

Лѣность изображается въ видѣ жены съ растрепанными волосами, въ худомъ одѣяніи, спящей на землѣ и держащей одну руку подъ главою, а другою обращенные песочные часы, означающіе потерянное время.

Милосердіе изображается въ видѣ жены въ лавровомъ или масличномъ вѣнцѣ, и съ масличною или лавровою въ рукѣ вѣтвію.

Миролюбіе представляется кроткою женою съ рогомъ изобилія или масличною въ рукѣ вѣтвію или факеломъ, коимъ возжигаетъ огонь подъ кучею лежащаго оружія.

Математика означается престарѣлою женою, держащею циркуль въ рукѣ и изображающею на бумагѣ кругъ; у ногъ ея шатеръ.

Музыка изображается въ видѣ жены съ лирою въ рукахъ и другими музыкальными орудіями и нотами, лежащими у ея ногъ.

Мѣсяцъ вообще, изображается зодіакомъ, съ обыкновенными небесными знаками: иногда въ видѣ человѣка съ крыльями, цвѣтами, плодами, или животными.

Надежда изображается въ видѣ молодой жены или дѣвы, въ зеленомъ одѣяніи и въ вѣнцѣ изъ цвѣтовъ, держащей одною рукою цвѣты или лилію, а лѣвою поддерживающей полу своей одежды.

Неблагодарность изображается въ видѣ змѣи, кусающей человѣку, согрѣвшему ее; или плюща, засушившаго дерево, которое его поддерживало.

Невѣжество представляется въ образѣ жены слѣпой или съ завязанными глазами, иногда съ ослиными ушами.

Непослушаніе изображается въ видѣ гордой и надмѣнной жены, съ головнымъ уборомъ изъ павлиньихъ перьевъ; правая у нее рука поднята къ верху, у ногъ узда.

Несогласіе представляется въ образѣ блѣдной яростной фуріи; вмѣсто волосъ у нея на головѣ змѣи, переплетенныя окровавленною лентою; въ одной рукѣ змѣя, а въ другой зажженный факелъ или кинжалъ.

Наука вообще, изображается престарѣлою женою, съ лежащими предъ нею разными книгами, глобусомъ, циркулемъ, линейками, и проч. Иногда держащею зеркало и треугольникъ въ рукахъ, и съ крыльями за плечами; иногда идущею съ факеломъ, окруженною сіяніемъ свѣта, держащею руль и стоящею на шарѣ.

Натура изображается въ видѣ женщины грудь которой со многими сосцами, и съ коршуномъ, сидящимъ на ея рукѣ. Иногда молодою дѣвою въ простой одеждѣ, въ вѣнцѣ изъ цвѣтовъ, подающею руку художеству.

Огонь изображается въ видѣ Вулкана, стоящаго посреди своихъ Циклоповъ; иногда въ образѣ Весталки, стоящей предъ жертвенникомъ, на которомъ горитъ священный огонь; или жены, держащей сосудъ съ огнемъ и съ саламандрою, лежащею у ногъ ея.

Плодородіе изображается въ видѣ жены, стоящей и держащей въ лѣвой рукѣ рогъ изобилія, а въ правой младенца.

Побѣда представляется молодою дѣвою, держащею въ одной рукѣ пальмовую вѣтвь, а въ другой лавровой вѣнецъ, или крылатою женою, съ рогомъ изобилія и пальмовою вѣтвію.

Порокъ изображается въ видѣ гарпій или птицъ, съ дѣвичьимъ лицемъ, блѣднымъ, съ когтями на рукахъ, чревомъ безобразнымъ и ненасытнымъ.

Правда изображается вся нагою, съ солнцемъ надъ головою на которое она пристально смотритъ.

Правосудіе представляется въ человѣческомъ образѣ, съ завязанными очами, съ вѣсами и шпагою въ рукахъ, и звѣздою на главѣ.

Предъусмотрительность изображается женою, держащею въ одной рукѣ око, окруженное лучами, а въ другой волшебную трость.

Провидѣніе изображается женою, держащею рогъ изобилія, руль, скипетръ или жезлъ, касаясь имъ шара, въ знакъ того, что Богъ управляетъ Вселенною.

Политика представляется въ образѣ жены задумчивой, быстраго и проницательнаго взгляда, съ находящимися въ рукахъ вѣсами.

Расколъ представляется страшнымъ и гнуснымъ чудовищемъ, съ красными очами, пѣною около рта, и горящимъ факеломъ въ рукахъ.

Рисованіе изображается въ видѣ Генія, держащаго въ рукѣ рисовальное перо; а предъ нимъ находятся старинныя изваянія, Аполлонъ, Венера, маски и проч.

Рѣзное искусство означается геніемъ, держащимъ въ рукахъ молотокъ и долото, и окруженнымъ разными старинными статуями.

Сварливость изображается надменною женою исходящею изъ волнующагося моря, пылающею гнѣвомъ и имѣющею горящія очи и пламенное лице.

Скупость или сребролюбіе изображается старымъ человѣкомъ, считающимъ деньги, или держащимъ завязанной денежной мѣшокъ, или стоящимъ посреди изобилія и умирающимъ съ голода.

Слава представляется въ образѣ прекрасной жены, въ богатой одеждѣ, держащей въ рукахъ золотые и лавровые вѣнцы.

Смѣлость изображается въ видѣ Марса или Геркулеса, съ палицею и львиною кожею; или въ образѣ жены въ шлемѣ, съ копьемъ и шпагою въ рукахъ.

Союзъ означается двумя лицами, вмѣстѣ представленными, или двумя руками, сложенными вмѣстѣ.

Справедливость изображается женою, держащею въ рукахъ вѣсы и копье, или съ рогомъ изобилія, копьемъ, или масштабомъ.

Стыдливость представляется въ образѣ молодой жены, осѣняемой обширнымъ покрываломъ и держащей у рта палецъ.

Суевѣріе изображается въ видѣ старухи, съ повязкою на очахъ, держащей въ рукахъ сову или кролика.

Суета представляется въ образѣ богатоубранной жены, смотрящей пристально въ зеркало и любующейся собою.

Смерть изображается въ видѣ человѣческаго скелета съ крыльями, съ косою, иногда съ кипарисною вѣтвію и въ черной епанчѣ.

Судьба представляется въ видѣ человѣка, съ земнымъ шаромъ подъ ногами, и съ урною въ рукахъ, въ которой хранится человѣческій жребій.

Сѣверъ изображается въ видѣ Лапландца, окруженнаго снѣгомъ и инеемъ.

Твердость изображается въ видѣ стоящаго человѣка, и опирающагося на столбъ и держащаго вѣсы въ равновѣсіи.

Терпѣніе представляется въ видѣ человѣка, съ прижатыми къ груди руками, съ ярмомъ за плечами.

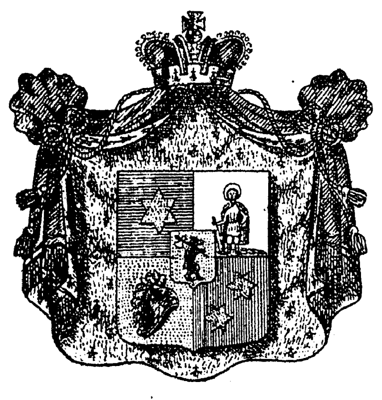
Трудолюбіе изображается въ видѣ Меркурія, держащаго въ рукахъ свой жезлъ и флейту. Иногда придаютъ ему скипетръ съ крыльями, надъ которымъ рука, а надъ нею око.

Философія изображается женою важною и размышляющею, въ величественной діадемѣ, сидящею на бѣломъ мраморномъ тронѣ и держащею двѣ книги въ рукахъ, а иногда и скипетръ.

Художество вообще, представляется Геніями или крылатыми младенцами, съ Меркуріевымъ жезломъ въ рукахъ и съ разными у ногъ лежащими предметами: трубою, лавровымъ вѣнцомъ, палитрою и кистями, съ лирою, перомъ, книгами, шаромъ, и проч.

Цѣломудріе изображается дѣвою въ длинной бѣлой одеждѣ, съ покрываломъ и со скипетромъ, сверху котораго видно всевидящее око, или съ бѣлою лиліею въ рукахъ.

Рис. 307.



Сонцовы.—Въ золотомъ щиткѣ четверочастнаго щита, черный обращенный медвѣдь, несущій на плечахъ сѣкиру. Въ первой, лазуревой, части щита золотая шестиугольная звѣзда; во второй серебряной части князь съ палицей въ рукѣ; голова его окружена сіяніемъ; въ третьей золотой части, обращенный шлемъ украшенный перьями; въ четвертой червленой части двѣ золотыя шестиугольныя звѣзды, въ перевязь вправо. (Общ. Герб. V. 14).

Рис. 308.



Масловы.—Въ серебряномъ щитѣ Самсонъ въ лазуревомъ древнемъ одѣяніи раздирающій руками льва. (Общ. Герб. V. 30).

Человѣколюбіе изображается въ видѣ стоящей или сидящей жены, держащей на рукахъ двухъ младенцевъ и пылающее сердце; у ногъ ея покоится третье дитя; подлѣ нея горящія уголья и странники.

Честь представляется женою въ лавровомъ вѣнцѣ, съ копьемъ и лавровыми вѣнцами или съ масличною вѣтвію и рогомъ изобилія, въ рукахъ.

Щедрость изображается женою, держащею въ рукахъ рогъ изобилія,

наполненный драгоцѣнными каменьями, жемчугомъ, медалями, золотыми и серебряными монетами.

Югъ представляется въ образѣ негритянки, лежащей подъ тѣнью густого кустарника, съ изображеніемъ короткой тѣни, показывающей, что солнце стоитъ прямо надъ главою.

Изъ лицъ историческихъ, встрѣчающихся у насъ крайне рѣдко, укажемъ св. князя Ѳеодора Ростиславича (рис. 307) и Самсона, раздирающаго руками льва (рис. 308 и 309).

Рис. 309.



Карцовы. — Щитъ разсѣченный; въ правой, лазуревой, части червленая съ черными швами стѣна, обремененная въ столбъ серебряными подковой и стрѣлою. Въ лѣвой, серебряной, части Самсонъ раздирающій руками льва. (Общ. Герб. X. 73).

Рис. 310.



Языковы.—Въ серебряномъ щитѣ стоящій на землѣ *воинъ* въ золотыхъ доспѣхахъ поражающій копьемъ зеленаго дракона и сопровождаемый въ лѣвомъ верхнемъ углу щита выходящею изъ облаковъ рукою, вооруженною лукомъ со стрѣлою. (Общ. Герб. III. 69).

Изображеніе человѣка встрѣчается въ гербахъ въ громаднѣйшемъ разнообразіи. Онъ представляется на всѣхъ ступеняхъ развитія и положенія, различныхъ сословій, племенъ, народностей и т. п. Это можетъ быть воинъ, крестьянинъ, негръ, дикарь и т. д., можетъ быть коннымъ или пѣшимъ—однимъ словомъ изображеніе это безконечно разнообразится (см. рис. 310—326). Женскія фигуры встрѣчаются въ гербахъ гораздо рѣже (рис. 327—328).

Рис. 311.



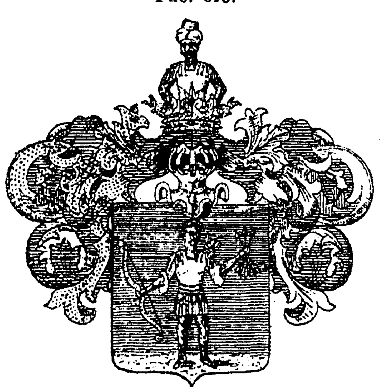
Бушманъ.—Въ лазуревомъ, съ оконечностью, щитѣ *дикарь* вооруженный палицею. Въ серебряной оконечности три сходящіяся пчелы. (Общ. Герб. X. 127).

Рис. 312.



Болгарскіе.—Щитъ разсѣченный. Правая часть пересѣчена; въ верхней, лазуревой, части золотой полумѣсяцъ рогами влѣво; въ нижней—серебряной—стоящій па землѣ дубъ. Въ лѣвой червленой части щита стоящій на землѣ молящійся *крестьянинъ*. (Общ. Герб. X. 128).

Рис. 313.



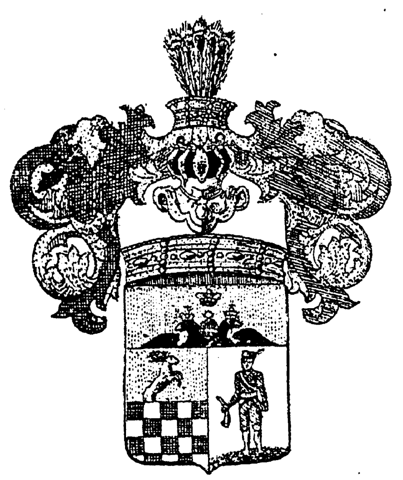
Мячковы. Въ лазуревомъ щитѣ стоящій на землѣ *негръ* въ золотыхъ латахъ, держащій въ правой рукѣ лукъ, а въ лѣвой стрѣлы; за плечами у него колчанъ. (Общ. Герб. IV. 35).

Рис. 314.



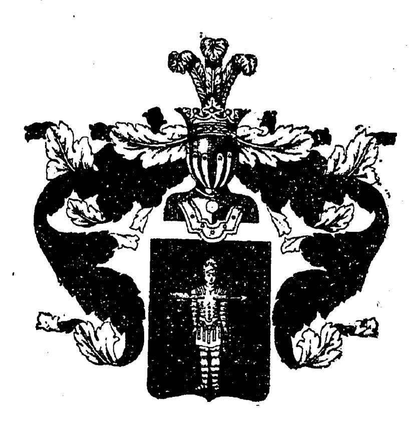
Барнъ.—Щитъ четверочастный. Въ 1-й серебряной части *дикарь* вооруженный палицею. Во 2-ой и 3-ей лазуревыхъ частяхъ серебряная шестиугольная звѣзда. Въ 4-ой, червленой, части золотой левъ, держащій въ правой передней лапѣ колчанъ. (Общ. Герб. V. 130).

Рис. 315.



бар. Раль.—Въ золотой главѣ разсѣченнаго щита возникающій двуглавый орелъ, имѣющій на груди крестъ Св. Іоанна Іерусалимскаго. Правая часть пересѣчена; въ верхней золотой части выходящій обращенный олень съ вѣнкомъ на рогахъ; нижняя часть составлена изъ червленыхъ и серебряныхъ шахматъ. Въ лѣвой серебряной части щита, стоящій на землѣ *ловчій* въ охотничьемъ зеленомъ платьѣ. (Общ. Герб. IX. 6).

Рис. 316.



Познякъ.—Въ червленомъ щитѣ воинъ въ серебряныхъ доспѣхахъ съ пронзенной золотой стрѣлою грудью. (Общ. Герб. VI. 155).

Рис. 317.



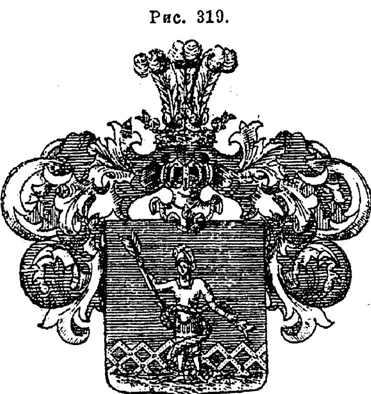
Ушаковы.—Въ лазуревомъ щитѣ ростущій, на травѣ дубъ обрамленный стрѣлою пущенною изъ лука. У подножія дуба лежитъ сраженный рыцарь въ серебряныхъ доспѣхахъ, лицо котораго закрыто спущеннымъ забраломъ шлема. (Общ. Герб. IX. 80).

Рис. 318.



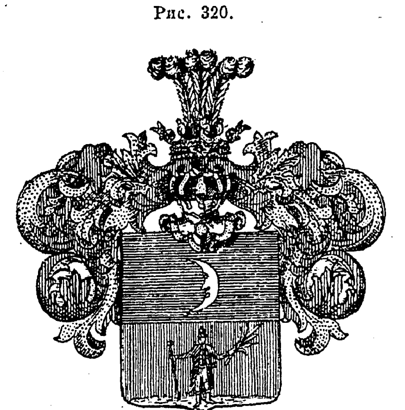
Шуклины.—Въ лазуревомъ щитѣ воинъ въ серебряныхъ доспѣхахъ, держащій передъ собою въ правой рукѣ саблю защищая ею голову. (Общ. Герб. VII. 73).

Рис. 319.



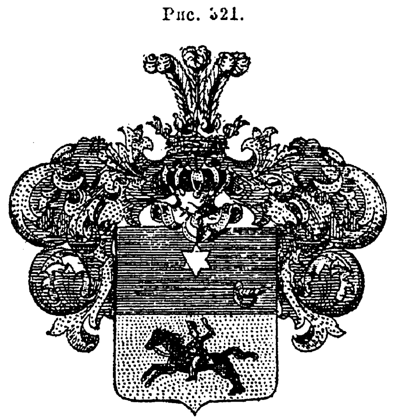
Кравковы.—Въ лазуревомъ щитѣ, воинъ въ серебряныхъ доспѣхахъ, стоящій на землѣ передъ золотою рѣшеткою, поражающій стрѣлою обвившагося вокругъ него зеленаго змѣя. (Общ. Герб. IV. 90).

Рис. 320.



Лашкаревы.—Щитъ пересѣченный; въ верхней лазуревой части, серебряный полумѣсяцъ. Въ нижней червленой части воинъ въ восточномъ одѣяніи держащій въ правой рукѣ трость, а въ лѣвой пальмовую вѣтвь. (Общ. Герб. IV. 140).

Рис. 321.



Митковы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, лазуревой, части серебряная шестиугольная звѣзда и шпага въ поясъ. Въ нижней золотой части скачущій на ворономъ конѣ *всадникъ* въ правой рукѣ котораго палица. (Общ. Герб. V. 45).

Рис. 322.



Коробьины.—Въ золотомъ щитѣ обращенный всадникъ на бѣломъ конѣ, вооруженный колчаномъ и лукомъ. (Общ. Герб. III. 16).

Рис. 323.



Путиловы.—Въ золотомъ щитѣ долина со рвомъ черезъ который ѣдетъ всадникъ на бѣломъ конѣ, вооруженный щитомъ и мечемъ. (Общ. Герб. IX. 60).

Рис. 324.



Татариновы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней серебряной части *татаринъ* на бѣломъ конѣ вооруженный копьемъ. Въ нижней лазуревой части серебряная рѣка. (Общ. Герб. VIII. 71).

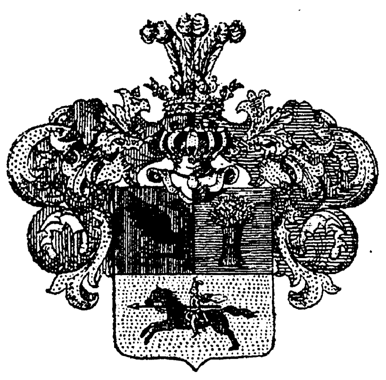
Рис. 325.



Орловы. — Щитъ четверочастный. Въ 1-ой лазуревой части, украшенные алмазами султанъ и сабля окруженные пальмовою и лавровою вѣтвями. Во 2-ой, червленой, части стоящая на землѣ пушка на которой лежитъ повергнутое турецкое бѣлое знамя. Въ 3-ей, червленой, части стоящій на золотыхъ ступеняхъ казакъ. Въ 4-й, лазуревой, части атаманскіе казачьи клейноды обрамленные вензелевымъ изображеніемъ имени Императора Павла I-го. (Общ. Герб. V. 150).

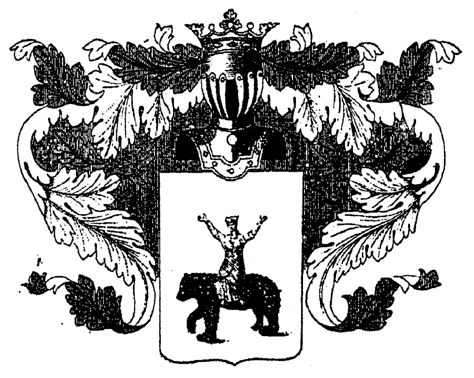
Отдѣльныя части тѣла встрѣчаются чаще, чѣмъ цѣлыя фигуры. Иногда это

Рис. 326.



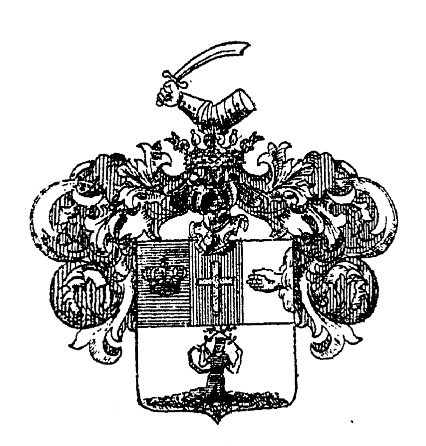
Прутченко.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней разсѣченной части, возникающій изъ лѣвой стороны черный орелъ—на червлени и золотой снопъ—на лазури. Въ нижней золотой части скачущій на ворономъ конѣ казакъ. (Общ. Герб. X. 138).

Рис. 327.



Кропотовы.—Въ серебряномъ щитѣ, сидящая на медвѣдѣ дѣва въ бѣлой одеждѣ съ короной на головѣ и поднятыми вверхъ руками (Общ. Герб. IV. 32).

Рис. 328.



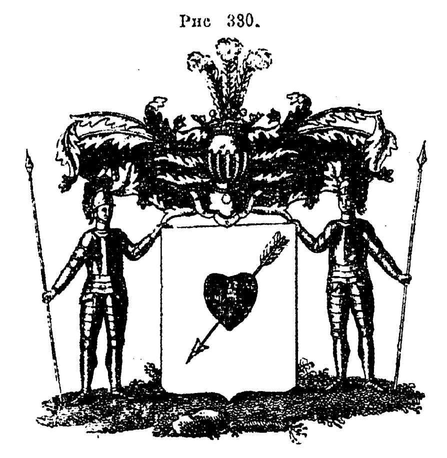
Аристовы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, дважды разсѣченной части, золотая королевская корона—на лазури, латинскій золотой крестъ—на червлени и выходящая изъ облаковъ рука—на серебрѣ. Въ нижней, серебряной части, стоящая на землѣ, на колѣняхъ, коронованная дѣва въ червленой одеждѣ съ золотымъ поясомъ, держащая въ рукахъ, крестообразно, двѣ масличныя вѣтви. (Общ. Герб. VI. 119).

Рис. 329.



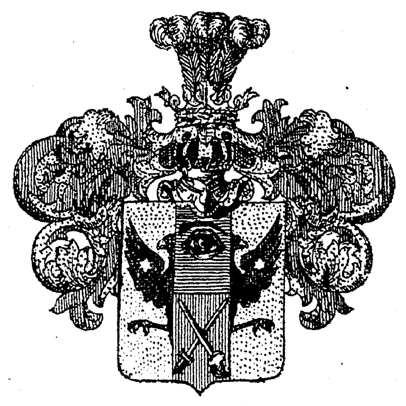
Янковичъ-де-Миріево.—Щитъ четверочастный. Въ 1-й и 4-й золотыхъ частяхъ черный орелъ. Во 2-й и 3-й серебряныхъ частяхъ, золотой, стоящій на зеленыхъ холмахъ коронованный левъ (обращенный одинъ къ другому) имѣющіе въ лапахъ мечъ и отрубленную турецкую голову, левъ, обрамляющій два червленые пояса. (Общ. Герб. V. 136).

Рис. 330.



Аксаковы.—Въ серебряномъ щитѣ червленое сердце, пронзенное стрѣлою въ перевязь вправо. (Общ. Герб. IV. 19).

Рис. 331.



Черноглазовы.—Въ золотомъ щитѣ, черный двуглавый орелъ, обремененный на крыльяхъ двумя серебряными шестиугольными звѣздами и раздѣленный столбомъ, пересѣченнымъ лазурью и червленью и обремененнымъ, глазомъ на лазури и серебрянымъ мечемъ и шпагою на крестъ—на червлени. (Общ. Герб. IX. 129).

голова (рис. 329), сердце (рис. 330), глазъ (рис. 331), правая или лѣвая рука

Рис. 332.



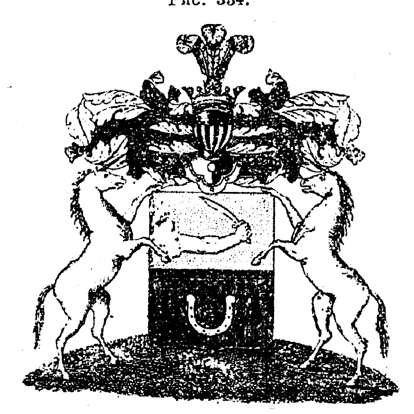
Карякины.—Въ разсѣченномъ щитѣ благословляющая рука—на лазури и серебряный мечъ—на червлени. (Общ. Герб. VIII. 72).

Рис. 333.



фонъ-Рехенбергъ.—Въ червленомъ щитѣ сжатая въ кулакъ кисть руки. (Общ. Герб. VII. 164).

Рис. 334.



Мачихины.—Въ щитѣ пересѣченномъ, узкій червленый поясъ и выходящая изъ облаковъ обращенная рука, вооруженная мечемъ—на золотѣ и серебряная подкова щипами вверхъ—на лазури. (Общ. Герб. VI, 37).

Рис. 335.



Шервудъ-Вѣрные.—Въ щитѣ пересѣченномъ, государственный орелъ, подъ которымъ, въ золотыхъ лучахъ, вензелевое изображеніе имени Императора Александра I-го—на лазури и десница на червлени. (Общ. Герб. X. 120).

или раскрытая ладонь (рис. 332—340), ноги (рис. 341), и даже черепъ и кости

Рис. 336.

Ратковы.—Въ червленомъ щитѣ обращенная рука, выходящая изъ облаковъ, въ золотыхъ доспѣхахъ и вооруженная мечемъ. (Общ. Герб. IV. 77).

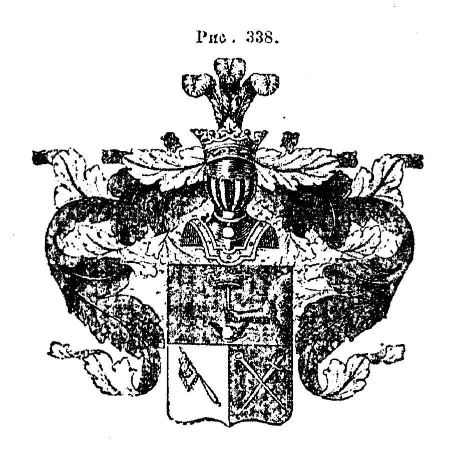
Рис. 337.



Курдюмовы.—Въ щитѣ пересѣченномъ, выходящая изъ облаковъ, въ серебряныхъ доспѣхахъ, вооруженная золотымъ мечемъ рука—на лазури и воинъ на бѣломъ конѣ съ поднятымъ въ правой рукѣ мечемъ—на червлени. (Общ. Герб. VIII. 82).

Нѣкоторыя изъ этихъ изображеній имѣютъ особыя символическія значенія. Такъ рука, поднятая вверхъ съ двумя вытянутыми перстами и сложенными остальными, называется десницею и означаетъ вѣрность, присягу, сохраненіе

Рис. 338.



Савеловы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней лазуревой части выходящая изъ облаковъ рука въ серебряныхъ доспѣхахъ, вооруженная мечемъ, остріе котораго обременено золотою дворянскою короною. Подъ мечемъ серебряный шишакъ съ двумя черными страусовыми перьями. Нижняя часть разсѣчена: въ правой, серебряной части лазуревое съ золотымъ крестомъ на полотнѣ знамя въ перевязь влѣво; въ лѣвой червленой части золотая булава и серебряная шпага на крестъ. (Общ. Герб. VII 16).

Рис. 339.



Зиловы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней серебряной части выходящая изъ облаковъ рука въ серебряныхъ доспѣхахъ вооруженная золотою булавою. Нижняя часть разсѣчена. Въ правой лазуревой, части золотой уширенный крестъ, опрокинутый серебряный полумѣсяцъ и три золотыя шестиугольныя звѣзды (2—1) — все въ столбъ. Въ лѣвой червленой части воинъ на бѣломъ конѣ вооруженный лукомъ и колчаномъ. (Общ. Герб. XI. 41).

Рис. 340.



Деляновы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, золотой части, черный съ опущенными крыльями (парящій) орелъ. Въ нижней лазуревой части выходящая изъ облаковъ рука въ серебряныхъ доспѣхахъ, вооруженная мечемъ. (Общ. Герб. X. 142).

Рис. 341.



Куликовскіе.—Щитъ съ зеленою главою обремененною, золотымъ съ черною воловьею головою столбомъ, сопровождаемымъ, на зелени, обращеннымъ серебрянымъ полумѣсяцемъ и двумя восьмиугольными золотыми звѣздами—справа и четырьмя таковыми-же звѣздами (1.1.1.1)—слѣва. Въ щитѣ серебряномъ, опрокинутое остріе разсѣченное червленью и лазурью, и обремененное тремя соединенными въ колѣнахъ ногами въ серебряныхъ со шпорами доспѣхахъ, остріе сопровождаемое на серебрѣ рогомъ изобилія и снопомъ. (Общ. Герб. X. 112).

клятвы (рис. 335); рука съ мечемъ—храбрость, мужество; съ мечемъ и лавровою или масличною вѣтвью знакъ готовности къ войнѣ и миру. Двѣ сложенныя вмѣстѣ руки называются *вѣрностью* (foi) и служатъ ея символомъ.

Сердце, пронзенное тремя гвоздями называется *страждущимъ*. Рѣдко изображаются слезы или капли воды; если онѣ червленыя, то это капли крови.

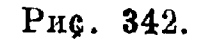
Изображенія животныхъ.

Эту группу негеральдическихъ фигуръ можно разбить на три части: 1) млекопитающіяся, 2) птицы и 3) земноводныя, гады, рыбы и насѣкомыя. Первая группа наиболѣе значительна.

Иногда животныя изображаются безъ языка, костей, клыковъ, клюва, плавниковъ и т. п. Такія фигуры называются *безоружными* (mornées). Если же части эти у нихъ другой финифти или металла, чѣмъ остальное туловище, то онѣ получаютъ названіе *вооруженія*. Французскіе геральдисты въ этомъ случаѣ говорятъ: armé—о когтяхъ; lampassé—о языкѣ и becquée—о клювѣ и т. д. Но намъ кажется, что нѣтъ особенной надобности вводить отдѣльные термины, такъ какъ у насъ не встрѣчается, чтобы эти части были различныхъ между собою финифтей. Голова животнаго можетъ быть обращена, въ иную чѣмъ туловище сторону.

Фигура животнаго можетъ быть украшена короною, въ ошейникѣ, съ кольцомъ въ клювѣ или ноздряхъ, съ колокольчикомъ и т. д.

Если она изображена безъ хвоста, то называется *уродливою* (diffamée). Фигура въ половину и некасающаяся краевъ щита или другой фигуры называется *полуфигурой*. Иногда изображаются фигуры съ отрубленными членами или частями (рис. 342). Фигуры называются *противо-идущими* или *противолежащими*, если изображены идущими или лежащими въ разныя стороны, одна подъ другою (рис. 343).


Рис. 342.



Пальчиковы.—Въ серебряномъ щитѣ червленый орелъ съ отрубленною головою, вмѣсто которой золотая шестиугольная звѣзда. (Общ. Герб. III. 68).

Рис. 343.



Ланскіе.—Въ щитѣ четверочастномъ, лазуревый съ золотымъ крестомъ щитокъ. Въ 1-й зеленой части щита, возникающая изъ золотыхъ и серебряныхъ шахматъ, серебряная, обращенная лань; во 2-й червленой, части три противолежащіе серебряныя рыбы; въ 3-й, золотой, части серебряная стрѣла въ столбъ, обрамленная двумя серебряными же брусками; въ 4-й, зеленой, части натуральной (краснаго цвѣта) финифти стѣна съ башнею, увѣнчанной зубцами. (Общ. Герб. IV 64).

Иногда фигуры животныхъ изображаются натуральною финифтью. Въ этомъ случаѣ онѣ сохраняютъ природные свои цвѣта и имѣютъ произвольныя положенія.

Почти столь-же часто какъ и цѣлыя животныя употребляются части ихъ: головы, ноги, лапы, рога, крылья, клыки и т. д. Если части эти отдѣлены такъ,

что лишены кожи или перьевъ, и показываютъ обнаженное мясо, то называются *содранными* (écorchées) и должны быть червлеными. Но случаи такого изображенія довольно рѣдки.

МЛЕКОПИТАЮЩІЯСЯ.

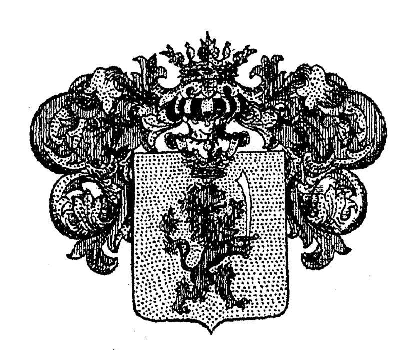
Левъ. Онъ занимаетъ первое мѣсто между этими фигурами и служитъ символомъ власти, отважности, силы, храбрости, милости и великодушія. По этому часто употреблялся государями и сильными феодалами. Абсолютное положеніе льва должно быть въ профиль, поднявшагося на заднихъ лапахъ, языкъ высунутъ, конецъ хвоста обращенъ къ спинѣ; такъ требуютъ французская и англійкая геральдики. Но у насъ это положеніе конца хвоста никогда не соблюдалось и самый хвостъ часто изображается двойнымъ (рис. 344—348). Если

Рис. 344.



Тучковы.—(Общ. Герб. III. 63).

Рис. 345.



Плоховы.—(Общ. Герб V. 70).

Рис. 346.



Ивановы.—(Общ. Герб. VIII. 136).

Рис. 347.

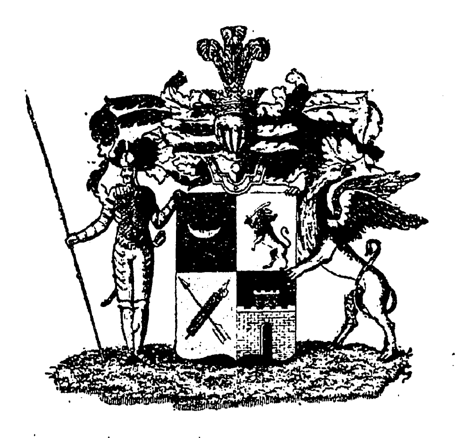


Батвиньевы—(Общ. Герб. V. 86).

левъ изображается идущимъ, то онъ называется *леопардовымъ львомъ* (lion léopardé) (рис. 350—352). Иногда левъ изображается стоящимъ (рис. 353), скачущимъ (рис. 354) и лежащимъ (рис. 355).

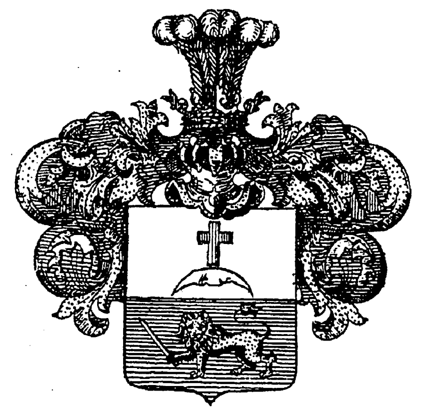
Леопардъ. Если левъ изображенъ идущимъ съ головою, повернутою впрямь, а конецъ хвоста обращеннымъ наружу, то получаетъ названіе *леопарда* (рис. 349).

Рис. 348.



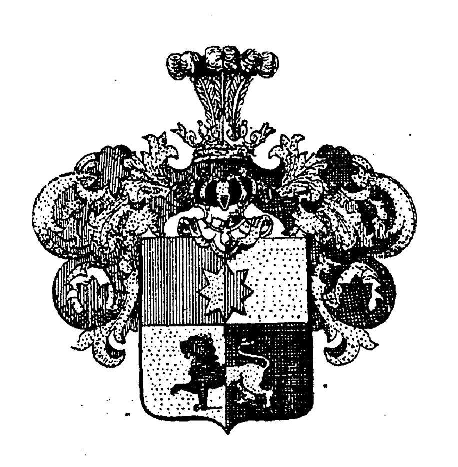
Пестовы.- (Общ. Герб. X. 36).

Рис. 349.



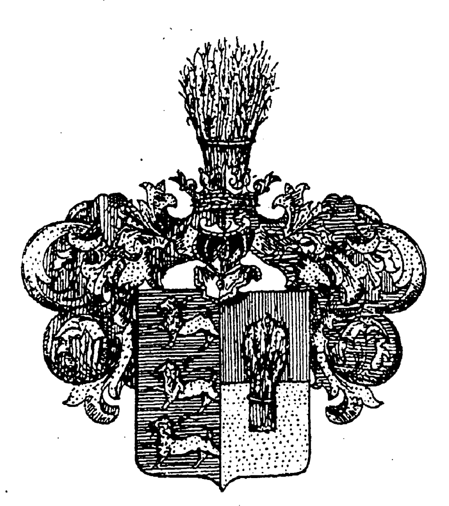
Готовцовы.—(Общ. Герб. X. 22).

Рис. 350



Есиповы.—(Общ. Герб. VI. 54).

Рис. 351.



Струковы.—(Общ. Герб. VI. 66).

Рис. 352.



Колемины.—(Общ. Герб. VII. 27).

Рис. 353.



Сухотины.—(Общ. Герб. IV. 72).

Иногда леопардъ изображается въ положеніи льва, т. е. поднявшимся (léopard lionné), и отличіе его отъ послѣдняго состоитъ лишь въ повернутой впрямь головѣ;

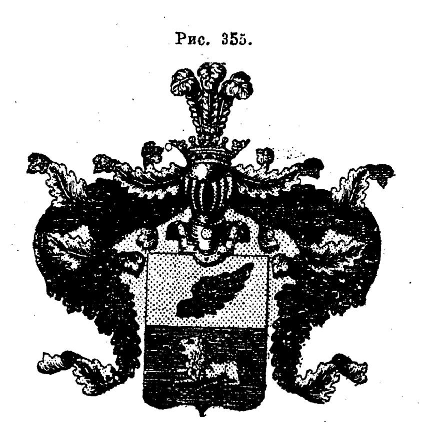
въ этомъ случаѣ онъ называется *львинымъ*. Крайне рѣдко онъ бываетъ сидящимъ (assis) и въ этомъ случаѣ изображается впрямь на заднихъ лапахъ, по-

Рис. 354.



Соловцовы.—(Общ. Герб. VIII. 51).

Рис. 355.



Лазаревы.—(Общ. Герб. III. 172).

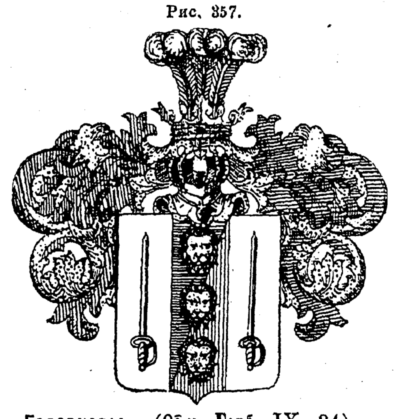
казывая всю переднюю часть туловища. Часто изображаются и отдѣльныя львиныя (собственно леопардовыя) головы (рис. 356—357) и лапы (рис. 358—359).

Рис. 356.



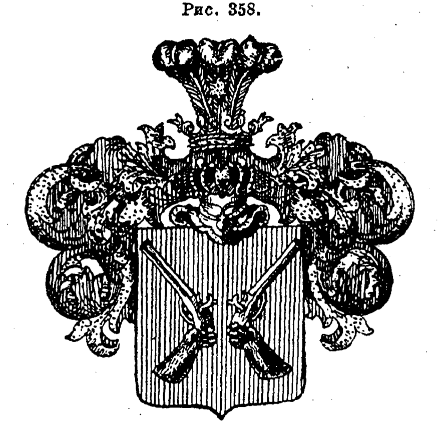
Головнины.—(Общ. Герб. VIII. 66).

Рис. 357.



Головковы.—(Общ. Герб. IX. 34).

Рис. 358.



Щербовы.—(Общ. Герб. VIII. 114).

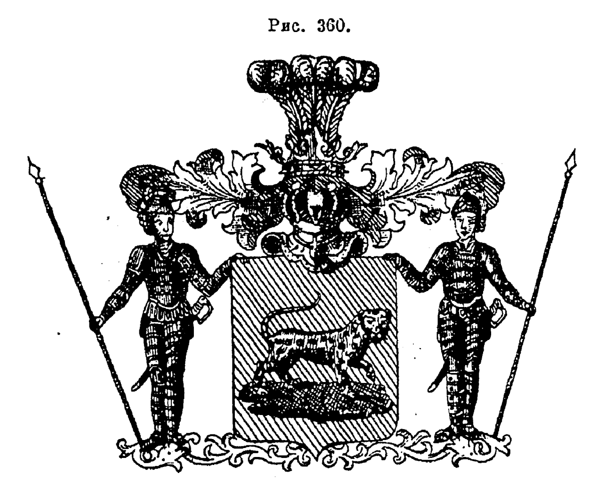
Рис. 359.

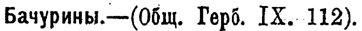


Лаптевы.- (Общ. Герб. III. 123).

Тигръ—встрѣчается въ гербахъ довольно рѣдко. Онъ изображается пятнистымъ (рис. 360).

Рис. 360.





Бачурины.—(Общ. Герб. IX. 112).

Рис. 361.

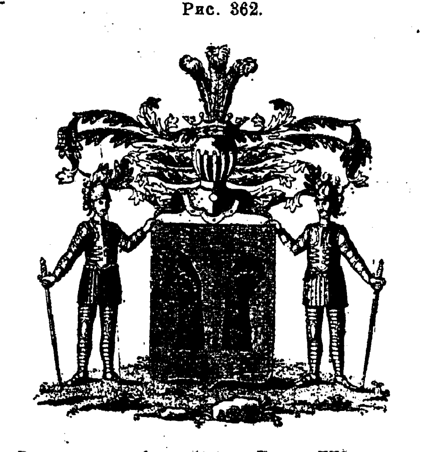


Обуховы.—(Общ. Герб. IX. 21).

Медвѣдь. Онъ служитъ символомъ предусмотрительности и изображается обыкновенно черною финифтью и всегда въ профиль. Онъ можетъ быть идущій, поднявшійся (рис. 361) или сидящій. Часто изображаются медвѣжьи лапы (рис. 362).

Волкъ. Онъ служитъ символомъ злости, прожорливости, ненасытности, жадности и скупости. Онъ можетъ быть идущимъ или поднявшимся (рис. 363). Волкъ называется хищнымъ (ravissant), когда у него повернута голова, и онъ держитъ въ пасти ягненка. Иногда онъ изображается бѣгущимъ. Иногда встрѣчаются какъ отдѣльная фигура волчьи зубы (рис. 364).

Рис. 362.



Вонлярлярскіе.—(Общ. Герб. IV. 125).

Рис. 363.



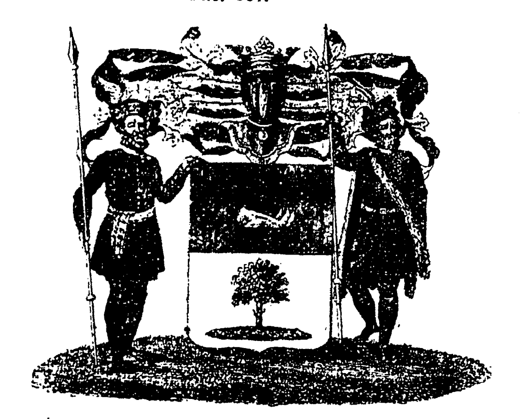
Волковы.—(Общ. Герб. III. 120).

Вепрь—символъ мужества и неустрашимости, всегда изображается въ профиль и бѣгущимъ.

Слонъ. Онъ служитъ символами: вѣчности, такъ какъ живетъ очень долго, благоговѣнія къ Богу—такъ какъ народы древности думали, что онъ покланяется солнцу, умѣренности—такъ какъ ѣстъ и пьетъ только въ извѣстное время. Онъ также можетъ быть идущимъ, поднявшимся или стоящимъ.

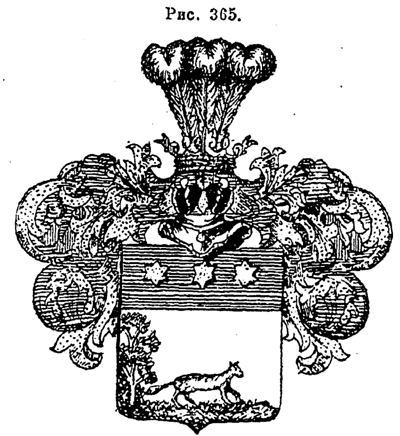
Изъ другихъ дикихъ животныхъ, чаще другихъ встрѣчаются: *лисица* (рис. 365—366), *барсукъ* (рис. 367), *бобръ* (рис. 368), *соболь, заяцъ, кроликъ, бѣлка, мышь* и другія.

Рис. 364.



Бакунины.—(Общ. Герб. V. 41).

Рис. 365.



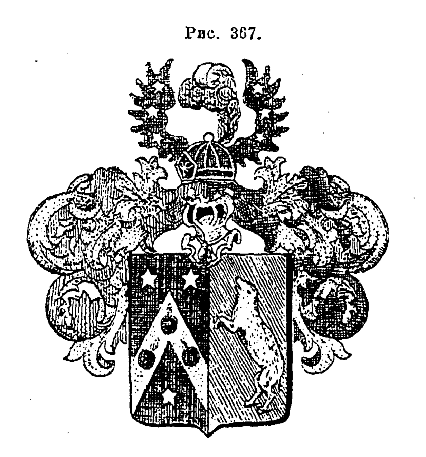
Поротовы.—(Общ. Герб. VIII. 132).

Рис. 366.



Бетевы.—(Общ. Герб. VIII. 149).

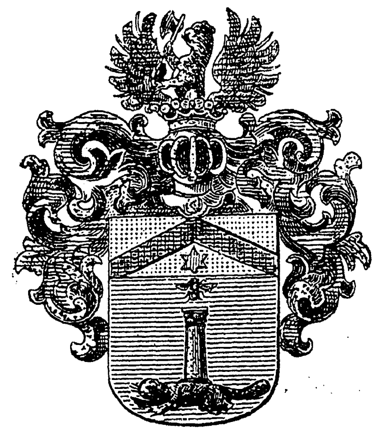
Рис. 367.



Барсуковы.—(Общ. Герб. VI. 156).

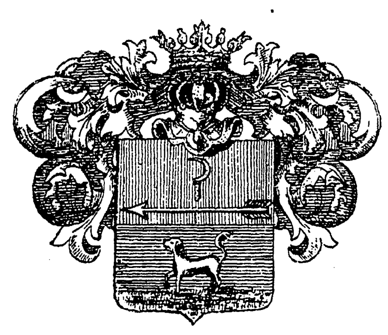
Собака. Она служитъ символомъ вѣрности, преданности и повиновенія. Не смотря на громадное разнообразіе собачьихъ породъ, въ геральдикѣ обыкновенно

Рис. 368.



Брюловы.—(Общ. Герб. XI. 130).

Рис. 369.



Сабаковы.—(Общ. Герб. III. 59).

Рис. 370.



Собакины.—(Общ. Герб. III. 12).

употребляются только двѣ: борзыя и гончія, какъ необходимые спутники на охотѣ — любимомъ удовольствіи дворянства. Она изображается идущею (рис. 369), бѣгущею (рис. 370), сидящею, лежащею и рѣдко прыгающею.

Кошка — символъ независимости. Изображается сидящею, а также напуганною, когда у нея взъерошена шерсть и поднятъ кверху хвостъ.

Конь. Совмѣщаетъ въ себѣ свойства разныхъ животныхъ: храбрость льва, зрѣніе орла, силу волка, быстроту оленя, ловкость лисицы. Онъ изображается всегда въ профиль и обыкновенно скачущимъ (рис. 371). Конь называется играющимъ (gai), когда изображенъ безъ узды, сердитымъ (effaré, cabré)—когда поднялся на заднія ноги и можетъ быть взнузданный, покрытый латами, попоной, осѣдланный и т. д. Въ гербахъ помѣщаются и конскія головы (всегда въ профиль) (рис. 372).

Рис. 371.



Кобылины.—(Общ. Герб. IX. 12).

Рис. 372.

Полунины.—(Общ. Герб. IX. 110).

Быкъ (волъ) и *корова*. Они изображаются всегда идущими (рис. 373).

Быкъ (символъ плодородія, труда и терпѣнія) долженъ имѣть большой клокъ шерсти между рогами. Если онъ поднялся на заднія ноги, то называется бѣшенымъ. Часто встрѣчается и отдѣльная бычачья голова (рис. 374), которая можетъ быть пронзена мечемъ (рис. 375—376).

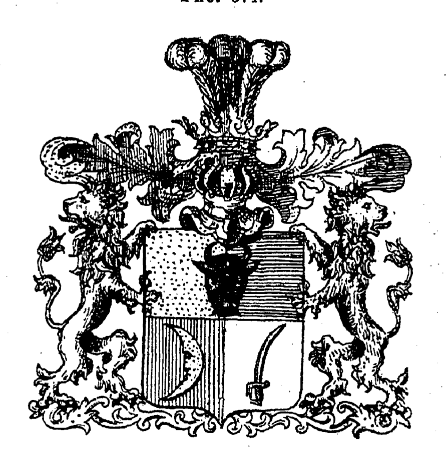
Рис. 373.



Быковы.—(Общ. Герб. VII. 41).



Рис. 374.



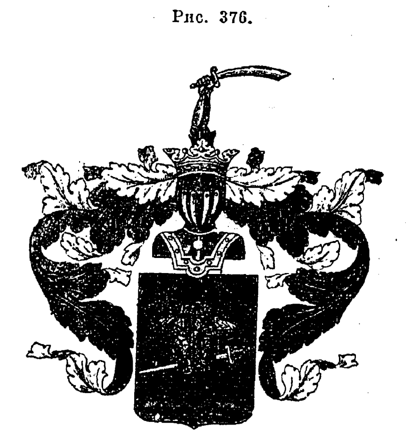
Времевы.—(Общ. Герб. IX. 128).

Рис. 375.



Малявки. (Общ. Герб. IX. 117).

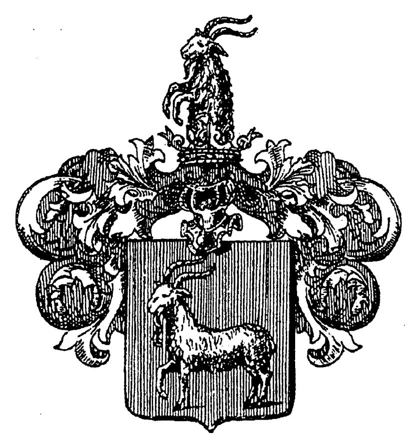
Рис. 376.



Соколовскіе.—(Общ. Герб. V. 114).

Козелъ (рис. 377), *оселъ*, *свинья*, *верблюдъ* встрѣчаются въ гербахъ гораздо рѣже.

Рис. 377.



Козловы.—(Общ. Герб. III. 73).

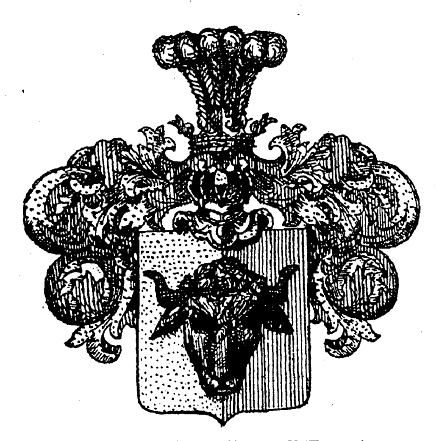
Рис. 378.



Петровскіе.—(Общ. Герб. VII. 165).

Баранъ и овца (ягненокъ). Они изображаются идущими. Если они поднялись на заднихъ ногахъ, то называются прыгающими. Баранъ или овенъ (рис. 380) можетъ быть изображенъ истекающимъ кровью (рис. 378). Иногда встрѣчаются отдѣльныя бараньи головы (рис. 379). Если овца изображается съ хоругвью, то она называется агнцемъ (рис. 381)—(иногда пасхальнымъ агнцемъ).

Рис. 379.



Павловы.—(Общ. Герб. III. 26).

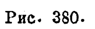


Рис. 380.



кн. Дадьанъ.—(Общ. Герб. VI. 2).

Олень—обыкновенно изображается идущимъ (рис. 382—383) или бѣгущимъ

Рис. 381.



Борщовы.—(Общ. Герб. VII. 21).

Рис. 382.



кн. Касаткины-Ростовскіе.—(Общ. Герб. II. 7).

Рис. 383.



Павленковы.—(Общ. Герб. X. 134).

(рис. 384). Но онъ можетъ быть лежащій (рис. 385), скачущій и т. п.

Рис. 384.



Спѣшневы.—(Общ. Герб. VII. 36).

Рис. 385.



Вронскіе.—(Общ. Герб. VI. 142).

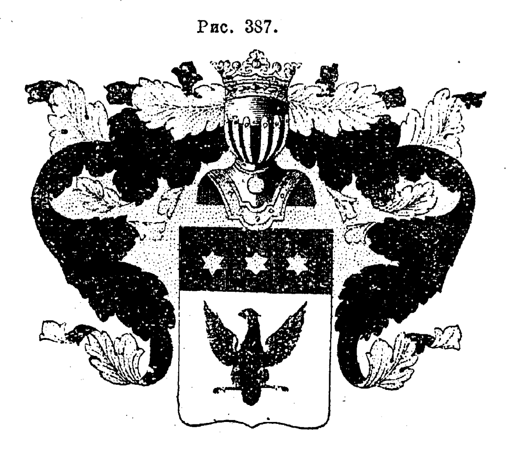
Лань и *буйволъ*—встрѣчаются въ гербахъ довольно рѣдко. Чаще изображаются рога послѣдняго, а также и оленьи (рис. 386).

Рис. 386.



бар. Роговиковы.—(Общ. Герб. IX. 7).

Рис. 387.



Орловы.—(Общ. Герб. VIII. 91).

Къ этой же группѣ изображеній должны быть отнесены еще два животныя:

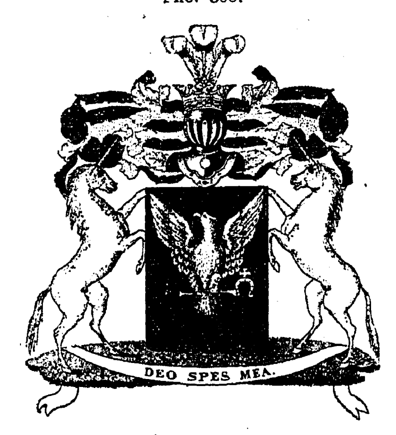
Дельфинъ. Онъ служитъ эмблемою силы и изображается въ профиль, голова и хвостъ, направленные въ правую сторону щита. Иногда онъ изображается лежащимъ и издыхающимъ, когда у лежащаго дельфина раскрытъ ротъ и языка и зубовъ нѣтъ.

Китъ—царь водъ. Изображается въ гербахъ довольно рѣдко и всегда лежащимъ въ профиль или плавающимъ въ морѣ.

ПТИЦЫ.

Орелъ—символъ власти и господства, а также великодушія и прозорливости. Изображается впрямь, показывая грудь и переднюю часть тѣла, съ широко разпростертыми крыльями, концы которыхъ обращены кверху. Голова должна быть повернута на право (рис. 387). Концы крыльевъ иногда опущены внизъ, и такое ихъ положеніе должно быть указано. Если въ щитѣ изображено нѣсколько орловъ, безъ клювовъ и съ опущенными крыльями, то они называются *орликами* (alerions). Орелъ часто изображается коронованнымъ и держащимъ въ лапахъ крестъ, мечъ, державу, кольцо и т. д. (рис. 388—390). Голова его можетъ

Рис. 388.



Столыпины.—(Общ. Герб. X. 31).

Рис. 389.



кн. Горчаковы. — (Общ. Герб. V. 1).

Рис. 390.



гр. Зотовы.—(Общ. Герб. VIII. 3).

быть повернута, что должно быть указано (рис. 391—392). Иногда онъ

Рис. 391.



Пончищевы.—(Общ. Герб. VI. 26).

Рис. 392.

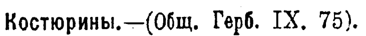


Кобяковы.—(Общ. Герб. VII. 24).

изображается летящимъ (рис. 393). Если орелъ изображенъ выходящимъ изъ

Рис. 393.





Костюрины.—(Общ. Герб. IX. 75).

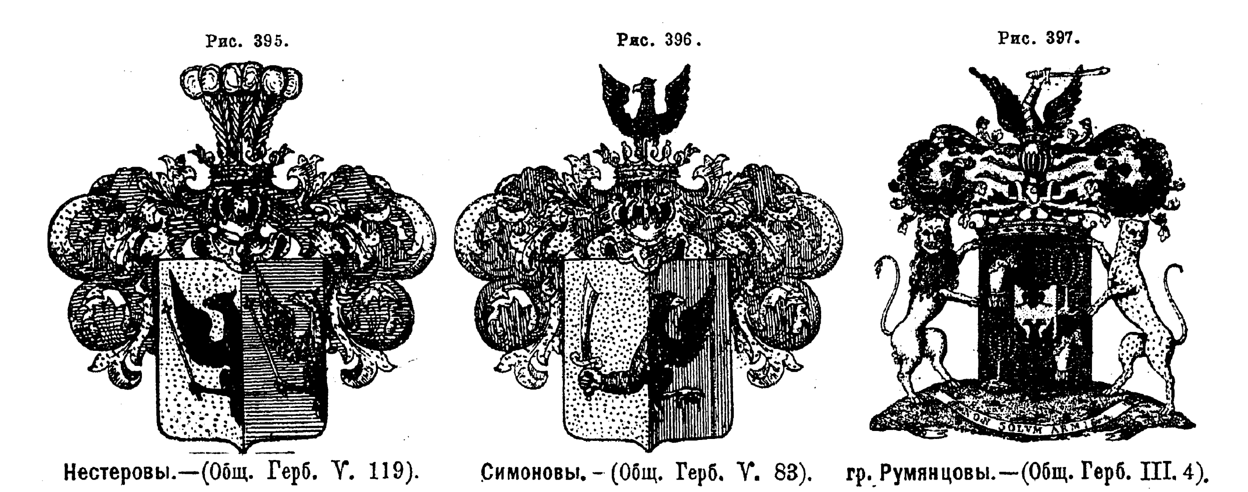
Рис. 394.



Гурьевы.—(Общ. Герб. VII. 26).

сторонъ щита или другой фигуры, то онъ называется возникающимъ (рис. 394—398).

Рис. 395. Рис. 396. Рис. 397.



Нестеровы.—(Общ. Герб. V. 119). Симоновы.—(Общ. Герб. V. 83). гр. Румянцовы.—(Общ. Герб. III. 4).

Крылья орла встрѣчаются въ гербахъ чрезвычайно часто. Онѣ должны быть изображены обращенными одно къ другому концами вверхъ (рис. 399) и могутъ быть обременены какими нибудь фигурами: звѣздою, пчелою (рис. 400) и

Рис. 398.



де-Лицыны.—(Общ. Герб. VI. 157).

Рис. 399.



Ребинины.—(Общ. Герб. V. 92).

т. п. Если онѣ направлены концами внизъ, то называются опущенными (рис. 401).

Рис. 400.



Гауеръ.—(Общ. Герб. X. 149).

Рис. 401.



Экерманъ.—(Общ. Герб. VI. 158).

Онѣ могутъ быть возникающими (рис. 402). Въ такихъ же положеніяхъ можетъ находиться и одно крыло (рис. 403—404). Послѣднее иногда соединяется съ

Рис. 402.



Крыловы.—(Общ. Герб. V. 143).

Рис. 403.



Яковлевы.—(Общ. Герб. X. 56).

лапою, образуя одну фигуру (рис. 405). Отдѣльныя лапы (рис. 406) встрѣ-

Рис. 404.



Вальцовы.—(Общ. Герб. X. 75).

Рис. 405.



Блудовы.—(Общ. Герб. IV. 18).

чаются довольно рѣдко; тоже самое должно сказать и объ отдѣльныхъ орлиныхъ перьяхъ; перья обыкновенно въ гербахъ лишь страусовыя (рис. 410).

Воронъ — символъ терпѣнія, долговѣчности и мудрости, изображается чер-

Рис. 406.



Слодковскіе.—(Общ. Герб. V. 135)

Рис. 407.



Башуцкіе.—(Общ. Герб. VIII. 131).

ною финифтью и обыкновенно сидящимъ (рис. 407—408); рѣже летающимъ (рис. 409).

Рис. 408.



Воронины.—(Общ. Герб. VII. 122).

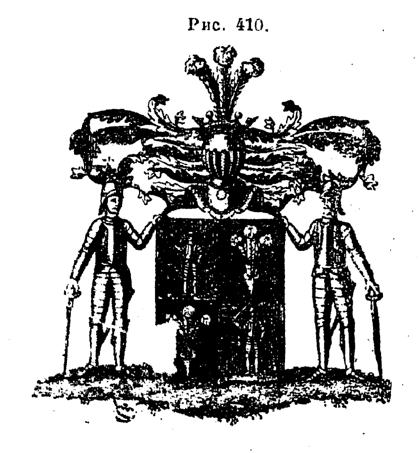
Рис. 409.



Вакаръ.—(Общ. Герб. VII. 166).

Журавль—символъ бдительности, изображается обыкновенно съ камнемъ въ правой лапѣ (рис. 411), а иногда съ поднятыми вверхъ крыльями (рис. 413). Съ камнемъ въ лапѣ изображается и *страусъ* (рис. 412).

Рис. 410.



Матюшкины.—(Общ. Герб. IV. 24).

Рис. 411.



Познякъ.—(Общ. Герб. VI. 160).

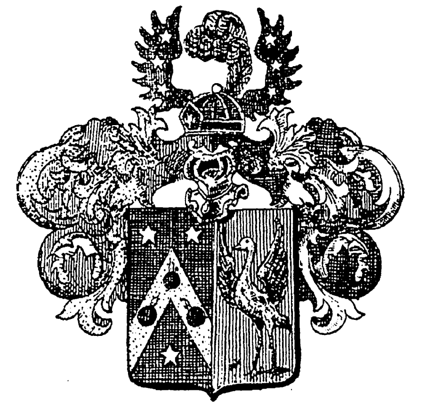
Рис. 412.



Бекетовы.—(Общ. Герб. IV. 84).

Скворцы (рис. 414), *жаворонки, совы* (рис. 415), *турухтаны* (рис. 419), *кукушки, сокола, аисты, цапли, вороны, попугаи, ястребы* и т. д. не имѣютъ особыхъ положеній.

Рис. 413.



Журавлевы.– (Общ. Герб. I. 90).

Рис. 414.



Скворцовы.– (Общ. Герб. VIII. 151).

Рис. 415.



кн. Репнины.—(Общ. Герб. I. 6).

Пеликанъ — обозначаетъ любовь родителей къ дѣтямъ, равно какъ и попеченіе Государя о своемъ народѣ. Онъ изображается раздирающимъ собственную грудь, чтобы накормить своею кровью трехъ птенцовъ (рис. 416).

Райская птица — изображается или летящею (рис. 417) или сидящею съ поднятымъ вверхъ хвостомъ (рис. 418).

Рис. 416.



Хорватъ.– (Общ. Герб. VI. 150).

Рис. 417.

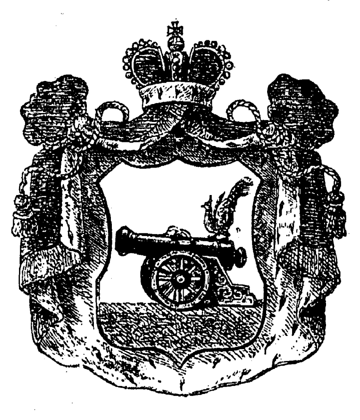


Янковы.–(Общ. Герб. VII. 169).

Павлинъ — символъ тщеславія, принимался въ гербѣ въ знакъ побѣды надъ гордымъ и тщеславнымъ врагомъ. Онъ изображается обыкновенно съ распущеннымъ хвостомъ.

Голубь – обыкновенно изображается сидящимъ. Онъ служитъ символомъ смиренія и чистоты. Два цѣлующіяся голубя съ распростертыми крыльями, означаютъ любовь, дружбу и супружескую вѣрность; голубь, окруженный лучами — Св. Духа и въ этомъ случаѣ онъ изображается впрямь съ распростертыми крыльями. Онъ можетъ быть также летящимъ и подымающимся, а иногда изображается съ масличною вѣтвью въ клювѣ. Форму голубя, придаютъ въ гербахъ и другимъ птицамъ, если порода послѣднихъ неизвѣстна (рис. 421).

Рис. 418.



кн. Вяземскіе. (Общ. Герб. I. 9).

Рис. 419.



Бибиковы.—(Общ. Герб. III. 13).

Рис. 420.



Маркизы де-Траверсе.—(Общ. Герб. XI. 136).

Рис. 421.



Щетинины.—(Общ. Герб. X. 27).

Пѣтухъ—символъ борьбы и боя, изображается идущимъ. Если онъ поднялъ лапу и раскрылъ клювъ, то называется поющимъ (рис. 422—423). Къ

Рис. 422.



Серебряковы.—(Общ. Герб. VIII. 146).

Рис. 423.



Кисловы.—(Общ. Герб. V. 141).

его вооруженію принадлежатъ кромѣ клюва и когтей—гребень, щеки и шпоры.

Утка— зображается всегда идущею.

Дрозды—мерлетты (merlette) изображаются безъ клюва и лапъ (рис. 420).

Лебедь—можетъ быть плавающимъ (рис. 424 и 427) или идущимъ (рис.

Рис. 424.



Совинь.—(Общ. Герб. X. 88).

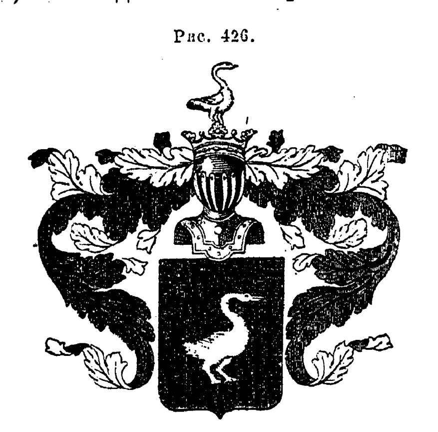
Рис. 425.



Деменковы.—(Общ. Герб. VI. 82).

425—426). Иногда онъ изображенъ сидящимъ.

Рис. 426.



Марченко.—(Общ. Герб. VI. 140).

Рис. 427.



Тимашовы.—(Общ. Герб. VI. 75).

Гусь—въ гербахъ почти не встрѣчается.

ПРЕСМЫКАЮЩІЯСЯ, ЗЕМНОВОДНЫЯ, РЫБЫ И НАСѢКОМЫЯ.

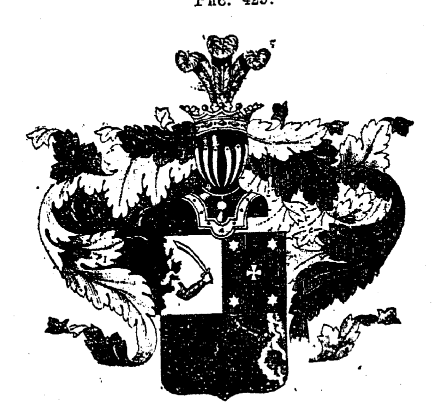
Змѣя часто изображается въ гербѣ безъ обозначенія породы (рис. 429—

Рис. 428.



Зміевы.—(Общ. Герб. VII. 144).

Рис. 429.



Денисовы.—(Общ. Ге . VII. 89).

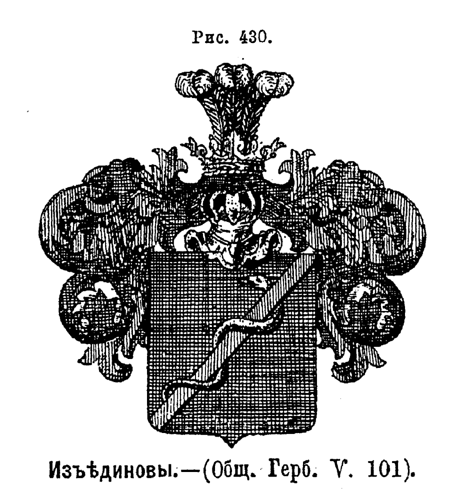
430). Она служитъ символомъ предосторожности, мудрости, здоровья, когда изображена свернувшейся кольцомъ; ползущая - символъ печали, зависти, раздора, мятежа, неблагодарности; держащая во рту хвостъ—символъ вѣчности; изображенная въ ногахъ мира—войну и ссору и т. д. Крайне рѣдко изображаются ужъ и гадюка. Иногда она изображена обвившеюся вокругъ столба, поглащающею ребенка.

Саламандра—Такъ какъ думали, что она не горитъ въ огнѣ, то ее всегда изображали среди пламени.

Улитка изображается внѣ своей раковины.

Черепахи, раки (рис. 431), *ящерицы и лягушки*—встрѣчаются довольно рѣдко.

Рис. 430.



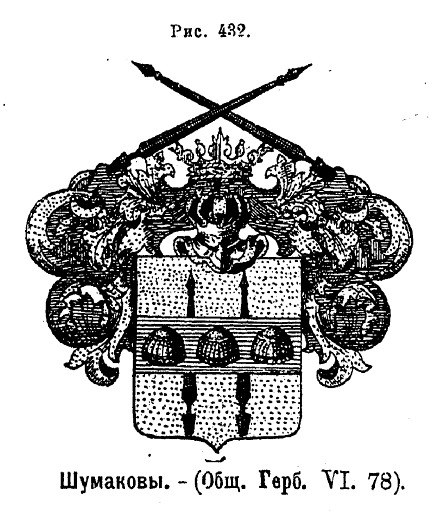
Изъѣдиновы.—(Общ. Герб. V. 101).

Рис. 431.

гр. Канкрины,—(Общ. Герб. X. 16).

Раковины (устричныя) помѣщаются наружною (рис. 432) или внутреннею (рис. 433) стороною.

Рис. 432.



Шумаковы. - (Общ. Герб. VI. 78).

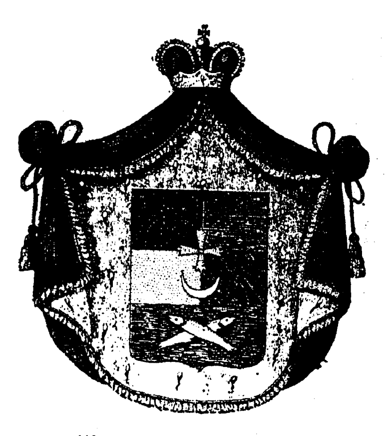
Рис. 433.



бар. Вельо.— (Общ. Герб. V. 10).

Рыбы —Обыкновенно изображаются безъ опредѣленія породы (рис. 434—436). Иногда онѣ употребляются какъ символъ молчаливости. Изъ отдѣльныхъ породъ чаще другихъ встрѣчаются *карпы* (рис. 437), *щуки* (рис. 438), *стерляди* (рис. 439), *усачи*, *форель* и другія.

Рис. 434.



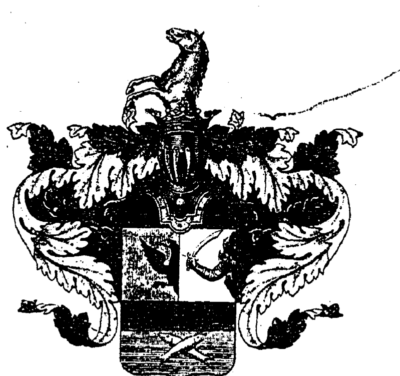
кн. Шелешпанскіе.—(Общ. Герб. IV. 2).

Рис. 435.



кн. Бѣлосельскіе-Бѣлозерскіе.—(Общ. Герб. I. 13).

Рис. 436.



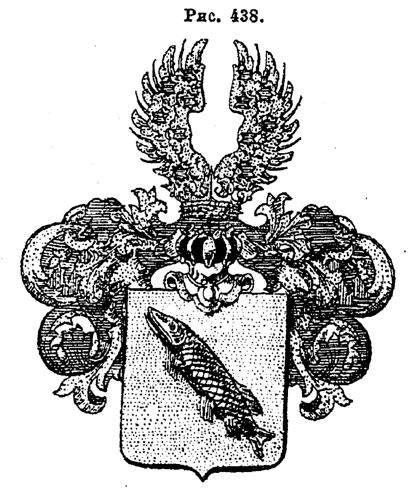
Цыгоровы.—(Общ. Герб. VII. 43).

Рис. 437.



Карповы.—(Общ. Герб. X. 28).

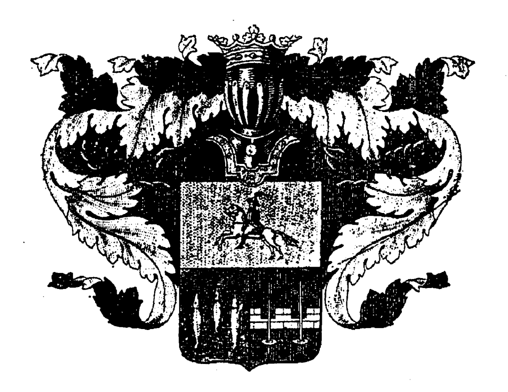
Рис. 438.



Гедда.—(Общ. Герб. XIII. 117).

Насѣкомыя довольно рѣдки въ гербахъ. Обыкновенно это *пчела*—символъ трудолюбія (рис. 440—441), шмель, жукъ, комары, муравьи и другія. *Бабочка*

Рис. 439.



Стерлеговы.—(Общ. Герб. VII. 18).

Рис. 440.



Мелиссино.—(Общ. Герб. III. 107).

служитъ символомъ легкомысленности и пустоты, и помѣщеніе ея означало побѣду надъ врагомъ съ такими качествами. Если на крыльяхъ ея помѣщены разныя финифти, то она называется пестрою.

ИЗОБРАЖЕНІЯ РАСТЕНІЙ.

Деревья изображаются въ гербахъ обыкновенно безъ обозначенія породы. Если корни видны, то дерево называется вырваннымъ. Но иногда помѣщаются: *дубъ* (рис. 442—443), который отличается раскидистыми коренастыми вѣтвями или покрывающими его желудями (рис. 444), *сосну*—отличающуюся своими шишками, *тополь*—пирамидальною формою, *березу* (рис. 445), *ель* (рис. 446—448), *лавръ*

Рис. 441.



кн. Кочубеи.—(Общ. Герб. IV. 13).

Рис. 442.



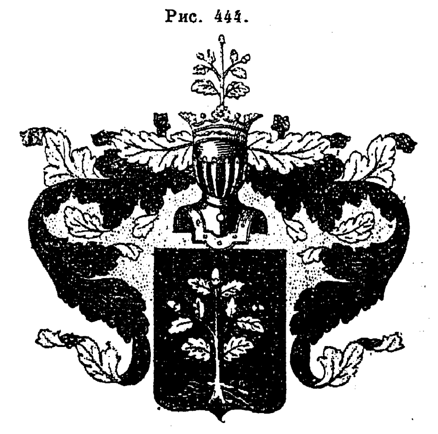
Ушаковы.—(Общ. Герб. VIII. 34).

Рис. 443.



Кобылины.—(Общ. Герб. VI. 10).

Рис. 444.



Дубенскіе.—(Общ. Герб. VI. 89).

Рис. 445.



Березниковы.—(Общ. Герб. VIII. 45).

Рис. 446.



Саловы.—(Общ. Герб. X. 87).

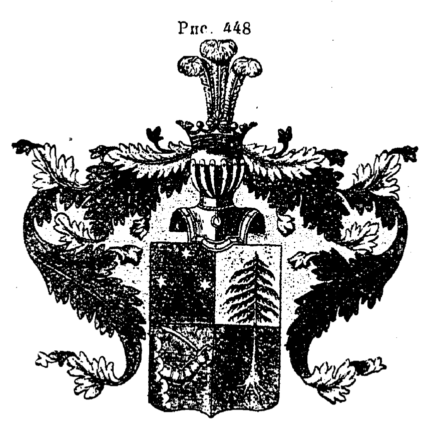
(рис. 449), а чаще еще вѣнки (рис. 450—452) и вѣтви (рис. 453, 454 и 457)

Рис. 447.



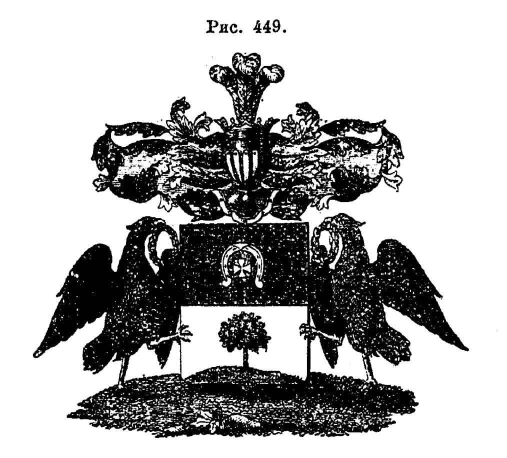
Вощинины.—(Общ. Герб. IX. 68).

Рис. 448



Елчаниновы.—(Общ. Герб. IV. 44).

Рис. 449.



Лавровы.—(Общ. Герб. V. 87).

Рис. 450.



Автамоновы. (Общ. Герб. X. 72).

Рис. 451.



Бобарыкины.—(Общ. Герб. V. 19).

Рис. 452.



Беленихины.—(Общ. Герб. V. 99).

этого дерева; вѣтви *липы* (рис. 455) или *маслины* (рис. 456), *пальму* (рис. 458—459), *яблоки* (рис. 460), *груши* (рис. 461), *виноградная лоза* (рис. 462) и т. д.

Дикая вишня (créquier) изображается въ фантастическомъ видѣ въ формѣ семисвѣчника.

Рис. 453.



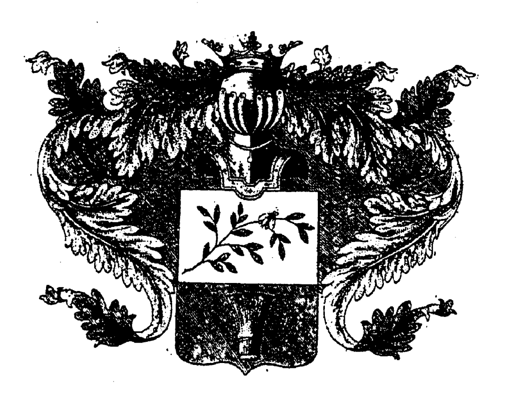
Варсонофьевы.—(Общ. Герб. X. 64).

Рис. 454.



Крупенины.—(Общ. Герб. X. 53).

Рис, 455.



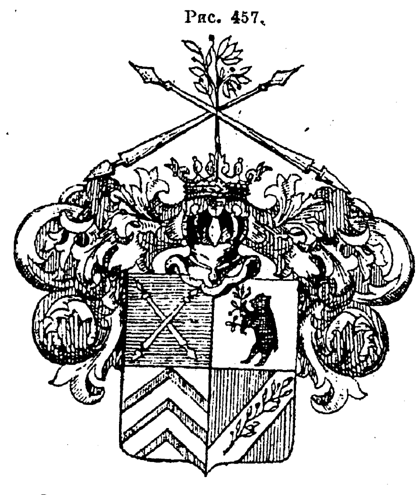
Хлѣбниковы.—(Общ. Герб. IV. 145)

Рис. 456.



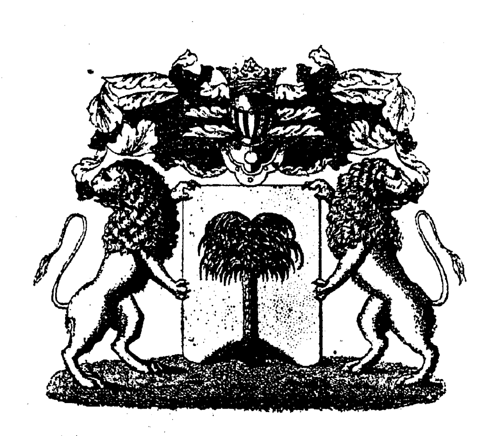
Макаровы.—(Общ. Герб. V. 131).

Рис. 457.



Савиновы.—(Общ. Герб. VI. 105)

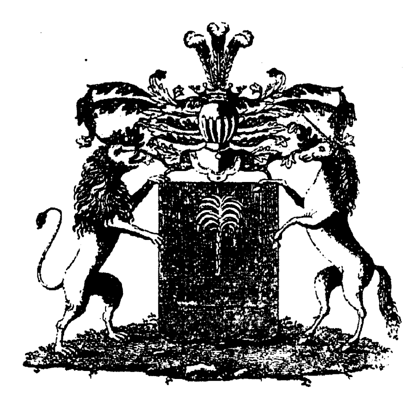
Рис. 458.



Глотовы.—(Общ. Герб. VIII. 76).

Вообще растенія сохраняютъ свои естественныя формы. Исключеніе представляютъ лишь, какъ замѣчено выше, дикая вишня, а затѣмъ *лилія, роза, граната* и *три—четыре* и *пятилиственники.*

Рис. 459.



Топильскіе.—(Общ. Герб. IV. 106).

Рис. 460.



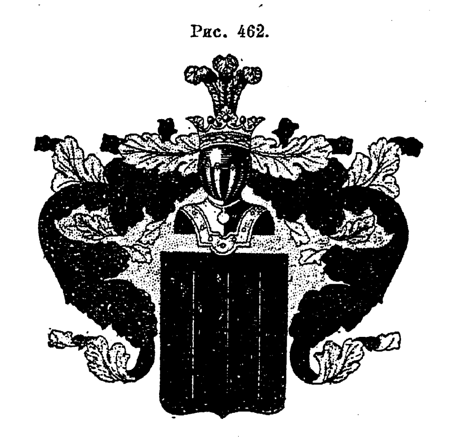
Даудовы.—(Общ. Герб. IV. 112).

Рис. 461.



Малаевы.—(Общ. Герб. VI. 108).

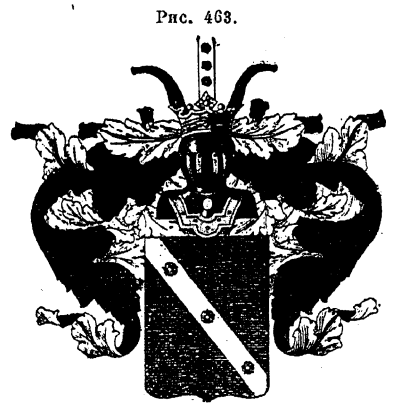
Рис. 462.



Орловы.—(Общ. Герб. VIII. 143).

Роза изображается ввидѣ розетки, состоящей изъ пяти или четырехъ лепестковъ и пяти шиповъ съ кружкомъ въ серединѣ (сердцевиной) (рис. 463

Рис. 463.



Якимовичъ.—(Общ. Герб. IX. 130).

Рис. 464.

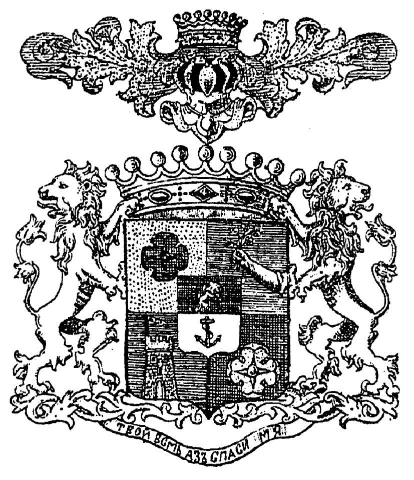


Кочетовы.—(Общ. Герб. VI. 83).

и 465). Сердцевина иногда бываетъ иной финифти. Помимо своей геральдической формы роза встрѣчается въ гербахъ и въ своемъ естественномъ видѣ (натуральная роза) (рис. 464 и 466).

Граната—(символъ искренности, дружбы и пріязни) изображается съ верхушкой ввидѣ короны; середина кожи плода снята продолговато, такъ что видны ядра его.

Рис. 465.



гр. Мануци.—(Общ. Герб. VI. 133).

Рис. 466.



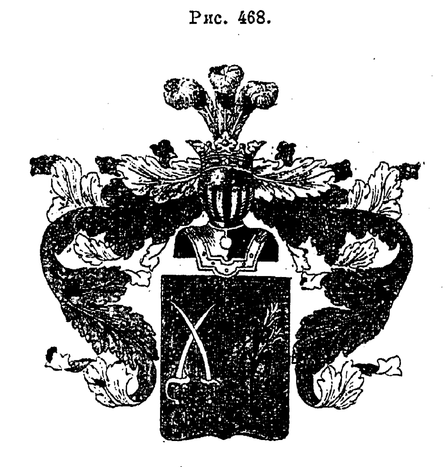
Шиповы.—(Общ. Герб. VII. 70).

Рис. 467.



кн. Ливенъ.—(Общ. Герб. X. 2).

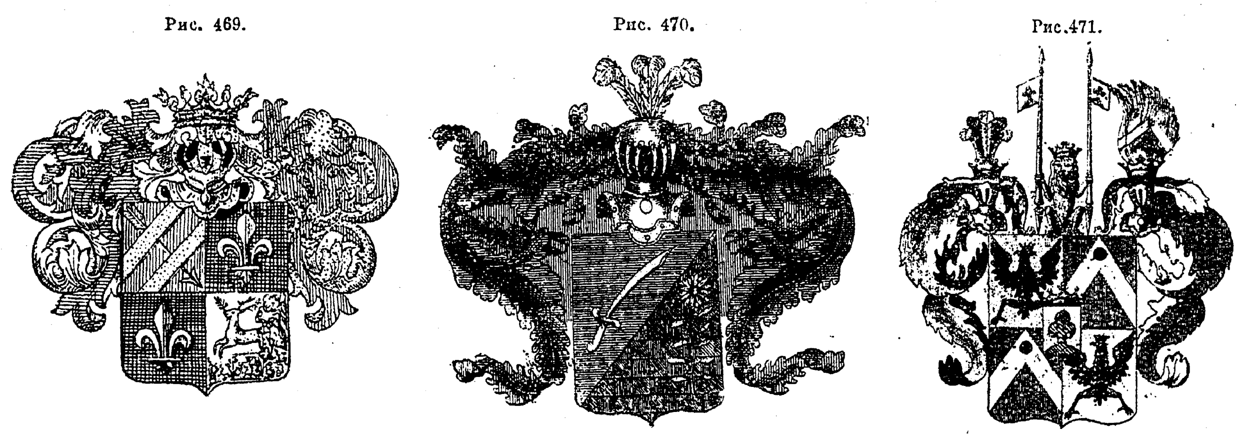
Рис. 468.



Свиньины.—(Общ. Герб. IX. 89).

Лилія—помимо своего естественнаго вида (рис. 467—468) употребляется въ гербахъ и въ особой чисто геральдической формѣ (рис. 469), и притомъ въ послѣдней чаще, чѣмъ въ первой.

Рис. 469. Рис. 470. Рис. 471.



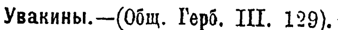
Адодуровы.—(Общ. Герб. II. 48). Копыловы.—(Общ. Герб. III. 104). Нейдгартъ.—(Общ. Герб. X. 108).

Трилистникъ (рис. 471), *четырехъ* и *пяти-листники* — состоятъ изъ такого числа лепестковъ, сходящихся въ серединѣ.

Крайне рѣдко въ гербахъ встрѣчается *подсолнечникъ* (рис. 470), всегда сохраняющій свой естественный видъ.

Рис. 472.





Увакины.—(Общ. Герб. III. 129).

Рис. 473.



Шамины.—(Общ. Герб. III. 131).

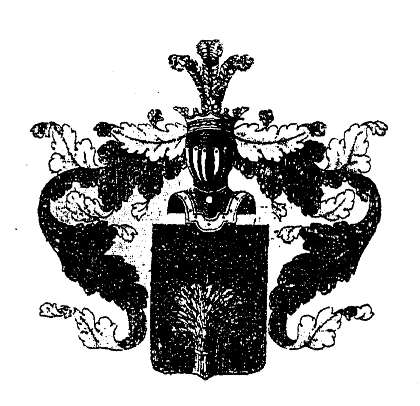
Колосья (рис. 472 и 473), *снопы* (рис. 474 и 475) и *хлѣбныя зерна*

Рис. 474.



Андреевскіе. —(Общ. Герб. III. 137).

Рис. 475.



Глѣбовскіе.—(Общ. Герб. V. 108).

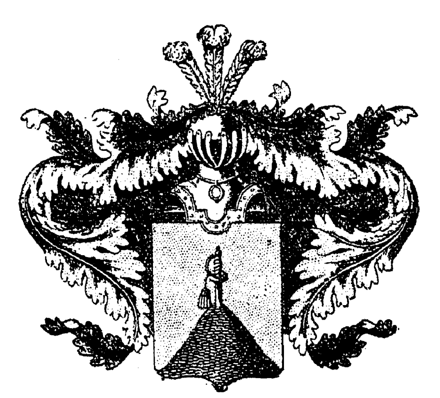
(рис. 476) встрѣчаются въ гербахъ довольно часто.

ИЗОБРАЖЕНІЯ ПЛАНЕТЪ, ЗВѢЗДЪ И СТИХІЙ.

Солнце—символъ истины, правды, премудрости, провидѣнія и плодородія. Оно изображается ввидѣ диска съ человѣческимъ лицомъ, окруженнымъ 8-ю прямыми и 8-ю извилистыми лучами или сплошнымъ сіяніемъ (рис. 477). Солнце можетъ быть *восходящимъ* (рис. 478)—когда помѣщено въ правомъ верхнемъ углу щита и заходящимъ, когда въ лѣвомъ. Если оно изображено безъ лица, то называется затемненнымъ (ombre de soleil), а если оно финифтяное, то называется солнечною тѣнью.

Луна — изображается ввидѣ серпа, двумя рогами, обращенными вверхъ (рис. 480). Если рога ея обращены иначе (рис. 479), то это должно быть указано. Иногда и серпъ луны имѣетъ человѣческое лицо.

Рис. 476.



Пересыпины.—(Общ. Герб. III. 147).

Рис. 477.



Мазаракіи.—(Общ. Герб. VIII. 129).

Рис. 478.

Есиповы.—(Общ. Герб. IX. 56).

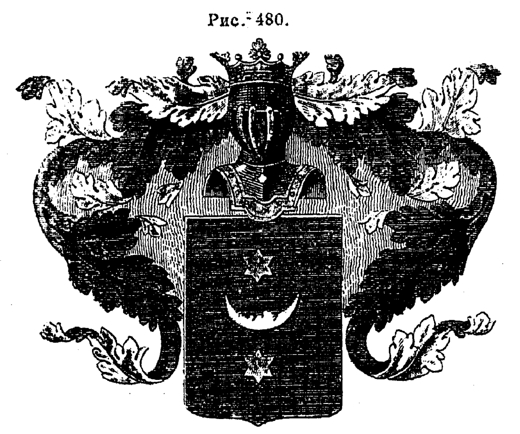
Рис. 479.



Авдѣевы.—(Общ. Герб. VII. 113).

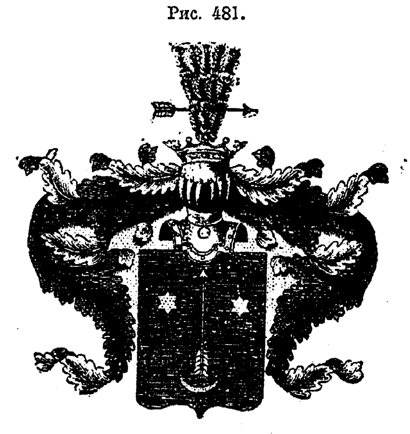
Звѣзды. Французскіе геральдисты, помѣщая звѣзды въ гербѣ, даютъ имъ пять лучей, не упоминая въ этомъ случаѣ о числѣ послѣднихъ. Нѣмецкіе геральдисты прибавляютъ еще одинъ—шесть лучей и тогда только не указываютъ число. Такъ какъ въ нашихъ гербахъ встрѣчаются звѣзды французскаго и нѣмецкаго происхожденія, то правильнѣе будетъ всегда указывать число лучей ихъ, которыхъ обыкновенно встрѣчается *шесть* (рис. 481), рѣже *пять* (рис.

Рис. 480.



Философовы.- (Общ. Герб. V. 15).

Рис. 481.



Яминскіе.—(Общ. Герб. III. 71).

482) или *восемь* лучей (рис. 479).

Комета—изображается восьмиугольною звѣздою, одинъ лучъ которой въ три раза длиннѣе остальныхъ, извилистъ и перпендикулярно опускается къ острію щита.

Міръ—изображается символически державою.

Рис. 482.



Политковскіе.—(Общ. Герб. V. 133).

Рис. 483.



Чемодановы.—(Общ. Герб. III. 30).

Облака—изображаются серебромъ (рис. 484—485) или чернью и иногда

Рис. 484.



Кашерининовы.—(Общ. Герб. VI. 74).

Рис. 485.



Труновы.—(Общ. Герб. VI. 35).

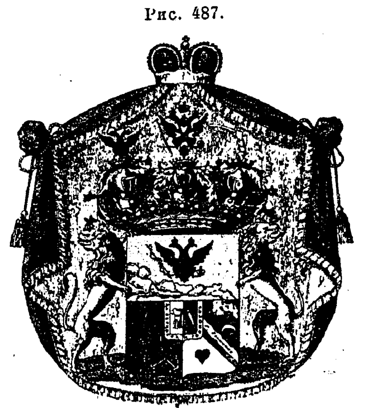
бываютъ усѣяны звѣздами (рис. 486).

Рис. 486.



Бѣленихины.—(Общ. Герб. VIII. 37).

Рис. 487.



кн. Италійскіе, гр. Суворовы-Рымникскіе.— (Общ. Герб. IV. 7).

Рис. 488.



Симанскіе.—(Общ. Герб. III. 91).

Радуга—изображается всегда натуральною финифтью (рис. 483).

Земля—изображается ввидѣ извѣстныхъ странъ, напримѣръ, Италія въ гербѣ Суворовыхъ (рис. 487), *островов* (рис. 488—489), *скалъ* или *горъ*

Рис. 489.

Лисянскіе.—(Общ. Герб. X. 114).

Рис. 490.



Копіевы.—(Общ. Герб. VII. 92).

(рис. 490—492), *холмовъ, долинъ* и т п., иногда натуральною, а иногда и другими финифтями.

Рис. 491.

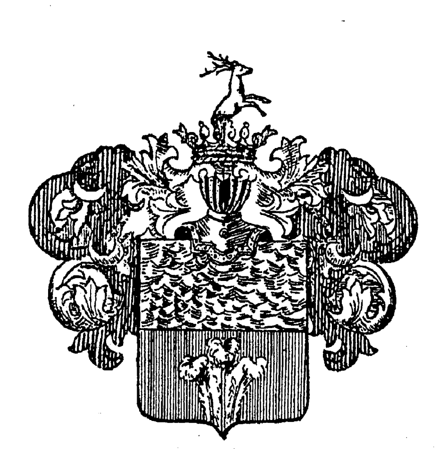


Кругликовы.—(Общ. Герб. VIII. 134).

Рис. 492.

Синицыны.—(Обш. Герб. VI. 126).

Рис. 493.



Лукины.—(Общ. Герб. IV. 86).

Рис. 494.



Левашовы.—(Общ. Герб. IV. 25).

Вода—моря и рѣки изображается лазурью или серебромъ (рис. 493—495).

Рис. 495.



Биркины.—(Общ. Герб. III. 17).

Рис. 496.



Безгины.—(Общ. Герб. IX. 31).

Огонь—обыкновенно ввидѣ костра или пламени у факеловъ, огненныхъ языковъ (рис. 496) и т. п.

Искусственныя фигуры.

Искусственныя фигуры помѣщались въ гербахъ большею частью въ память какого либо событія тѣсно связаннаго съ изображеннымъ на щитѣ предметомъ. Нѣтъ никакой возможности дать не только полный, но хотя бы достаточно полный перечень всѣхъ искусственныхъ предметовъ, употребляющихся въ геральдикѣ. Въ этомъ нѣтъ и надобности, такъ какъ фигуры эти всегда изображаются въ томъ видѣ въ которомъ они употребляются на самомъ дѣлѣ, принимая только геральдическіе цвѣта.

Такъ какъ воинскія заслуги составляли одинъ изъ главнѣйшихъ путей къ достиженію дворянскаго достоинства, то естественно, что воинскіе предметы должны были получить огромное примѣненіе въ гербахъ. И дѣйствительно предметы военнаго быта составляютъ главнѣйшую группу искусственныхъ фигуръ. Это было и потому, что война составляла главное занятіе дворянина въ западной средневѣковой Европѣ. Чаще другихъ въ гербахъ встрѣчаются мечи (рис. 497),

Рис. 497.



Ртищевы.—(Общ. Герб. III. 23).

Рис. 498.



Гончаровы.—(Общ. Герб. III. 146).

шпаги (рис. 498—499), щиты (рис. 500—501), шлемы (рис. 502), панцыри

Рис. 499.



Кузнецовы.—(Общ. Герб. III. 124).

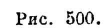
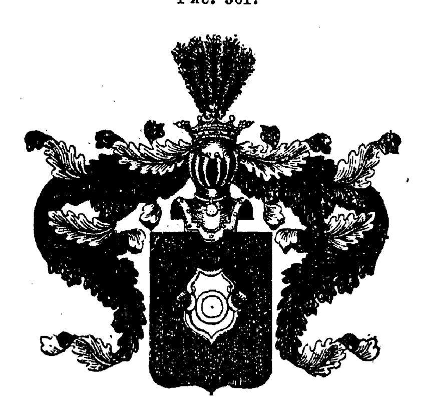


Рис. 500.



Вейраухъ.—(Общ. Герб. III. 148).

Рис. 501.



Поликарповы.—(Общ. Герб. III. 27).

Рис. 502.



Манкошевы.—(Общ. Герб. III. 50).

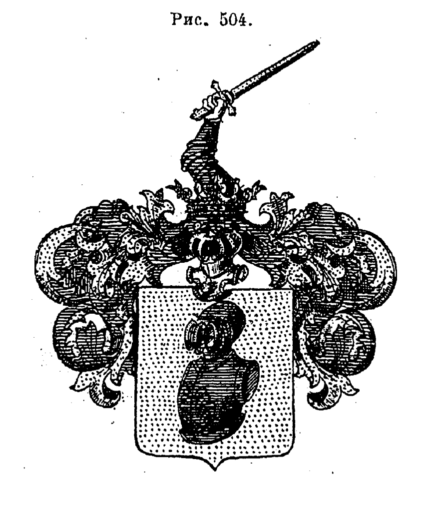
(рис. 503—504), копья (рис. 505), топоры (рис. 506), сѣкиры (рис. 507),

Рис. 503.



Висленевы.—(Общ. Герб. X. 103).

Рис. 504.



Герингъ.—(Общ. Герб. XIII. 159).

колчаны (рис. 508), пращи (рис. 509), пистолеты (рис. 510 — 511), ружья

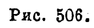
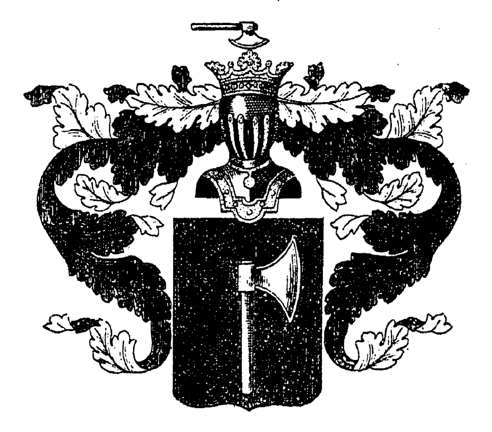


Рис. 505.



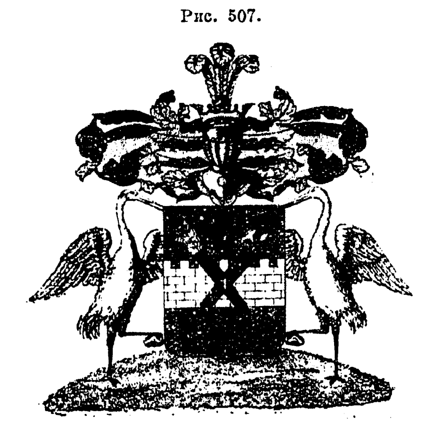
Девятнины.— (Общ. Герб. VI. 88).

Рис. 506.



Краснопольскіе.—(Общ. Герб. VIII. 142).

Рис. 507.



Коковцовы.— (Общ. Герб. VI. 65).

Рис. 508.



Чарыковы.— (Общ. Герб. V. 112).

Рис. 509.



кн. Багратіоны.- (Общ. Герб. VII. 2).

Рис. 510.



Новосильскіе.—(Общ. Герб. X. 124)

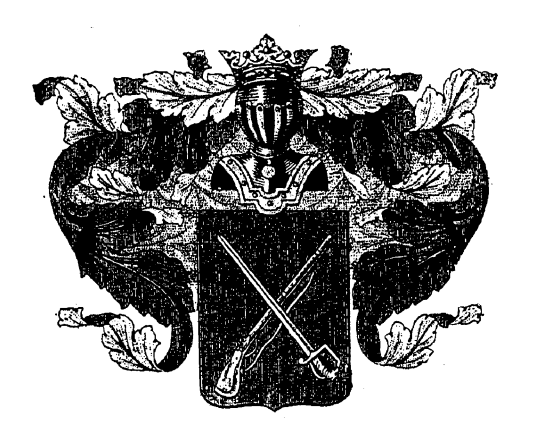
Рис. 511.



Сѣчеловы.—(Общ. Герб. IX. 24).

(рис. 512), штыки (рис. 513), пушки (рис. 514 — 515), стремена (рис. 516), подковы (рис. 517), шатры и палатки (рис. 518—519) и проч.

Рис. 512.



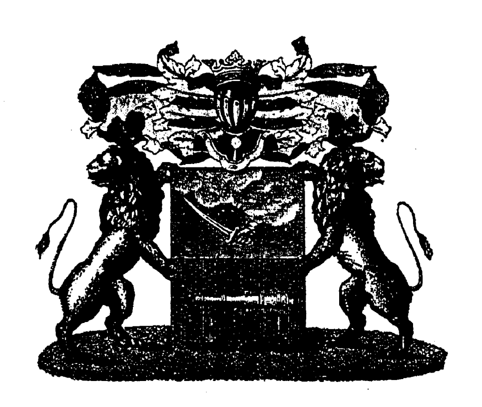
Сергѣевы.—(Общ. Герб. VII. 11).

Рис. 513.



Черносвитовы.—(Общ. Герб. VIII. 70).

Рис. 514.



Іевлевы.-(Общ. Герб. VII. 38).

Рис. 515.



гр. Платовы.-(Общ. Герб. IX. 5).

Рис. 516.



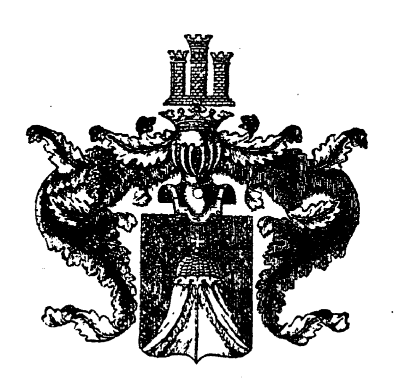
Жуковы.-(Общ. Герб. VIII. 154).

Рис. 517.



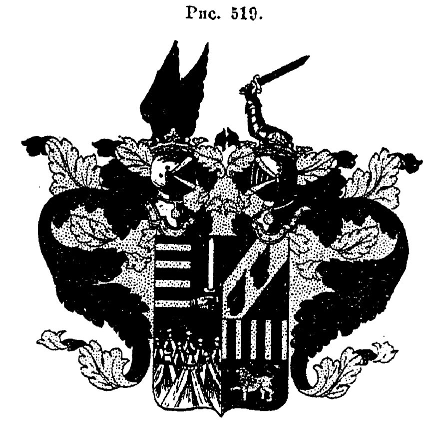
Горожанскіе.-(Общ. Герб. VI. 151).

Рис. 518.



Киселевы.—(Общ. Герб. III. 9).

Рис. 519.



Лазаревы-Станищевы.—(Общ. Герб. VI. 14).

Духовный бытъ также внесъ массу изображеній; такъ мы встрѣчаемъ: четки, посохи, орари, митры (рис. 521), подсвѣчники, хоругви (рис. 520) и проч.

Рис. 520.



Нефедьевы—(Общ. Герб. VII. 79).

Рис. 521.



Подобѣдовы—(Общ. Герб. V. 57).

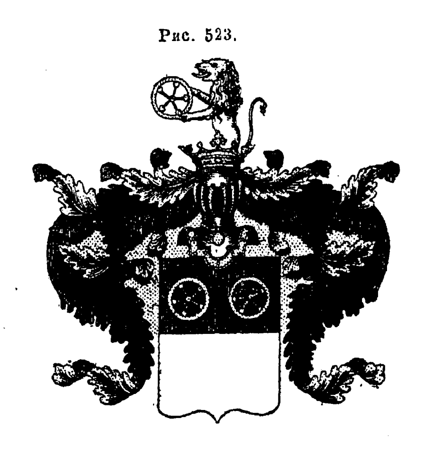
Домашній бытъ даетъ кольца, кувшины, пряжки, книги (рис. 522), колеса (рис. 523), полотенца (рис. 524), грабли (рис. 525), шубы (рис. 526), огнивы (рис. 527) и т. д.

Рис. 522.



Татариновы—(Общ. Герб. Ш. 42).

Рис. 523.



Олсуфьевы—(Общ. Герб. Ш. 35).

Науки и искусства имѣютъ массу представителей. Строительное искусство

Рис. 524



Рачинскіе—(Общ. Герб. VI. 107).

Рис. 525.



Добровольскіе—(Общ. Герб. VIII. 140).

Рис. 526.



Шубины—(Общ. Герб. IV. 81).

Рис. 527.



Булатовы—(Общ. Герб. III. 135).

дало замки, чертежные инструменты (рис. 529), полисады (рис. 528), мосты

Рис. 528.



Тулениновы—(Общ. Герб. IX. 145).

Рис. 529.

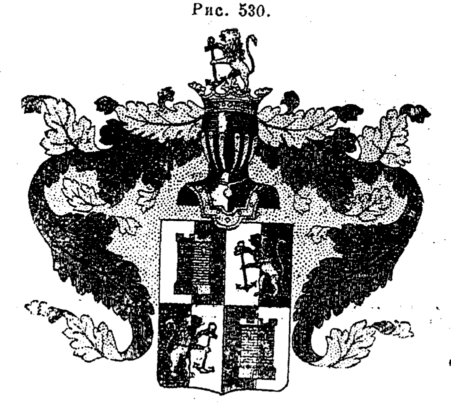


гр. Милорадовичъ—(Общ. Герб. XII. 30).

(рис. 537), башни (рис. 530—532), крѣпости (рис. 533—536). Послѣднія мо-

гутъ быть съ закрытыми или открытыми окнами и воротами. Въ послѣднихъ иногда помѣщается фигура воина, льва и т. д. Башни и крѣпости могутъ быть также украшены зубцами, развивающимися на нихъ знаменами и т. д.

Рис. 530.



Сырохновы—(Общ. Герб. VI. 96).

Рис. 531.



Путиловы—(Общ. Герб. X. 91).

Рис. 532.



Бочечкаровы—(Общ. Герб. X. 34).

Рис. 533.



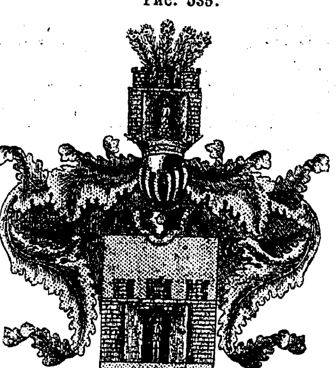
Векентьевы—(Общ. Герб. VI. 61).

Рис. 534.



Мацневы—(Общ. Герб. V. 67).

Рис. 535.



Островскіе—(Общ. Герб. Ш. 47).

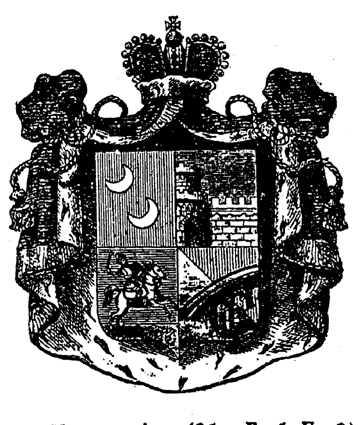
Рис. 536.



Плотниковы—(Общ. Герб. VI. 99).

Морское дѣло представило цѣлую массу разныхъ судовъ; должно замѣтить, что кораблемъ называется всякое судно, названіе котораго не указано (рис. 540—541). Лодки (ладьи) (рис. 538—539), якоря (рис. 530) и проч. встрѣчаются довольно часто. Иногда изображаются каналы (рис. 542), понтоны и т. п.

Рис. 537.



кн. Мещерскіе—(Общ. Герб. II. 8).

Рис. 538.



Торсуковы—(Общ. Герб. V. 74).

Рис. 539.



Лобановы—(Общ. Гербр. VII. 120).

Рис. 540.



Фанъ-деръ-Флитъ—(Общ. Герб. X. 136).

Рис. 541.



гр. Курута.—(Общ. Герб. X. 11).

Корабль изображается съ убранными, а иногда съ распущенными парусами. Если носъ и корма ладьи украшены фигурой (головой льва и т. п.), то такая ладья называется древней. Иногда послѣдняя изображается съ сидящими гребцами.

Короны *дворянскія* (рис. 543), *графскія* (рис. 544), *королевскія* (рис. 545), *княжескія* (шапки) (рис. 546), *городскія* (рис. 548); *державы* (рис. 549), *столбы* въ видѣ башни или шахматной ладьи (рис. 550—551), *жертвенники* (рис. 552), *кадуцеи* (рис. 553) и другія фигуры встрѣчаются въ гербахъ довольно часто.

Рис 542.



Масленицкіе.—(Общ. Герб. VI. 73).

Рис. 543.



Лихаревы.—(Общ. Герб. V. 35).

Рис. 544.



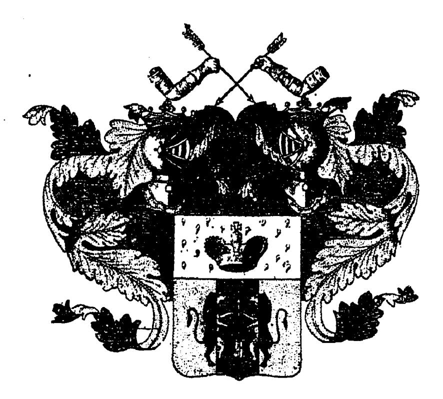
Волчковы.—(Общ. Герб. IV. 124).

Рис. 545.



Неплюевы.—(Общ. Герб. VI. 9).

Рис. 546.



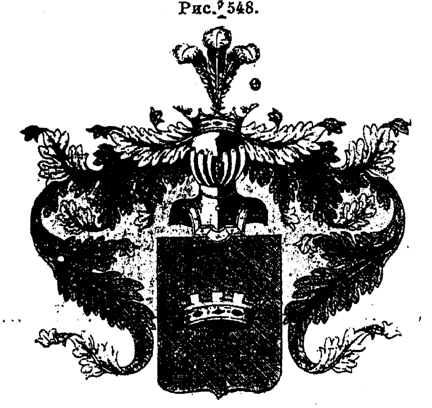
Сатины.—(Общ. Герб. VI. 5).

Рис. 547.



Мусины-Юрьевы.—(Общ. Герб. VII. 171).

Рис. 548.



Резвые.—(Общ. Герб. IV. 146).

Рис. 549.



Кологривовы.—(Общ. Герб. IV. 23).

Рис. 550.



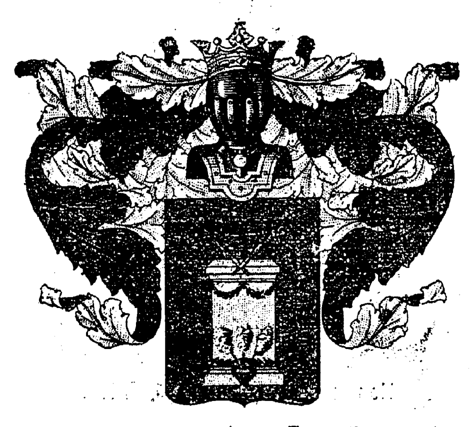
Шиловскіе.—(Общ. Герб. V. 48).

Рис. 551.



Пыжевы.—(Общ. Герб. IX. 93).

Рис. 552.



Гарсевановы.—(Общ. Герб. IX. 134).

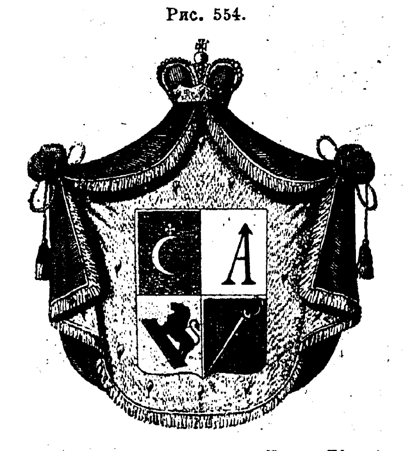
Рис. 553.



Смирновы.—(Общ. Герб. V. 148).

Иногда въ гербахъ изображаются буквы,—начальныя фамиліи или другія (рис. 554—556). Иногда встрѣчаются цѣлыя фразы, надписи, названіе города или даже планъ той мѣстности, гдѣ произошло событіе, послужившее къ пожалованію герба.

Рис. 554.



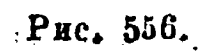
кн. Бабичевы.—(Общ. Герб. V. 5).

Рис. 555.



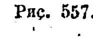
Микулины.—(Общ. Герб. VII. 40).

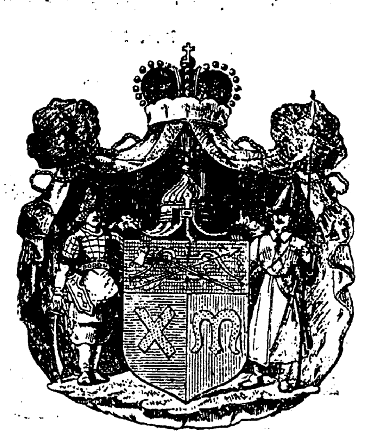
Въ нѣкоторыхъ гербахъ восточнаго происхожденія встрѣчаются *тамги* (рис. 557).


Рис. 556.



Воеводскіе.—(Общ. Герб. VII. 50).


Рис. 557.



кн. Чингисъ.—(Общ. Герб. XII. 12).

Нѣкоторыя искусственныя фигуры имѣютъ символическія значенія. Такъ арфа или лира иногда служитъ символомъ пѣнія или музыки. *Гвоздь* знакъ необходимости, нужды, также страданія. *Рогъ изобилія* (рис. 558 — 559), означаетъ иногда великодушіе, богатство, щедрость и счастіе и т. д.

Рис. 558.



Тверитиновы.—(Общ. Герб. X. 68).

Рис. 559.



Ахматовы.—(Общ. Герб. V. 52).

ФАНТАСТИЧЕСКІЯ ФИГУРЫ.

Сирена. Женская фигура—имѣющая вмѣсто ногъ рыбій хвостъ. Она служитъ символомъ краснорѣчія, пріятности голоса, пѣнія и роскоши. Обыкновенно изображается со свиткомъ, двумя флейтами, лирою, зеркаломъ или гребнемъ въ рукахъ (рис. 560).

Сфинксъ. Служитъ символомъ разума, вѣры, мудрости и сохраненія тайны. Онъ изображается съ женскою головою, когтями льва и остальнымъ туловищемъ собаки. Иногда ему придаютъ орлиныя крылья, а туловище львиное.

Гарпія. Обыкновенно служитъ символомъ скупости, сребролюбія и разныхъ пороковъ, а иногда крѣпости и силы. Она изображается всегда впрямь и имѣетъ женскій бюстъ, а остальное туловище орлиное.

Химера. Она изображается съ женскою головою и грудью (иногда съ львиною головою), туловищемъ козы, львиными лапами и змѣинымъ хвостомъ (рис. 561).

Рис. 560.



Фишеръ.—(Общ. Герб. IX. 144).

Рис. 561.



Бѣшенцовы.—(Общ. Герб. III. 53).

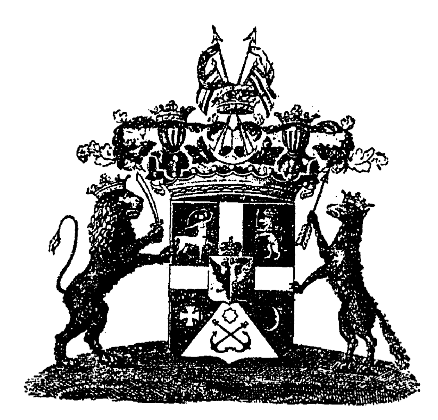
Центавръ (кентавръ). Передняя часть туловища у него человѣческая (голова, грудь и руки), а остальная—конская (рис. 562 — 563). Если часть эта

Рис. 562.



Галаганы. -(Общ. Герб. V. 120).

Рис. 563.



гр. Головины.—(Общ. Герб. V. 31).

бычачья, то такая фигура называется *минотавромъ*. Иногда кентавръ называется въ нашихъ гербахъ стрѣльцомъ.

Драконъ. Фантастическое животное, имѣющее голову и ноги орлиныя, туловище крокодила и крылья летучей мыши (рис. 564). Иногда онъ имѣетъ человѣческую голову и въ такомъ случаѣ называется чудовищнымъ. Если у него голова львиная, то онъ называется *драконообразнымъ львомъ*.

Водяной левъ имѣетъ переднюю половину туловища львиную, а заднюю рыбью.

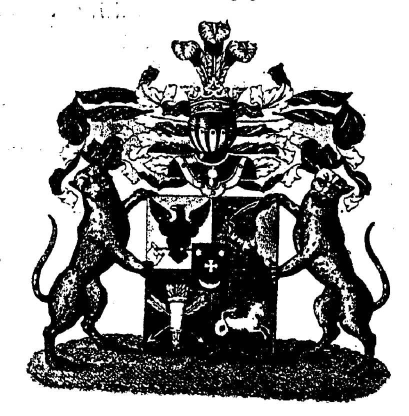
Козерогъ—на половину козелъ, на половину рыба (рис. 565).

Рис. 564.



Скарятины.—(Общ. Герб. VI. 50).

Рис. 565.



Козины.—(Общ. Герб. VII. 60).

Вампиръ или крылатый змѣй (рис. 566).

Пегасъ или крылатый конь изображается почти всегда серебромъ (рис. 567—568).

Грифъ. Фантастическая фигура, имѣющая переднюю половину орлиную, а заднюю—львиную (рис. 569—572). Символъ могущества и власти.

Фениксъ—фантастическая птица символъ вѣчности и воскресенія мертвыхъ.

Такъ какъ думали, что онъ возрождается изъ своего пепла, то всегда изображается на кострѣ, глядящимъ на восходящее солнце. Если костеръ отличнаго отъ птицы цвѣта, то онъ указывается.

Единорогъ — символъ чистоты, силы, твердости. Изображается ввидѣ коня съ длиннымъ рогомъ, идущей со лба внизъ козьей бородой, раздвоенными

Рис. 566.



Лутковскіе.—(Общ. Герб. VI. 62).

Рис. 567.



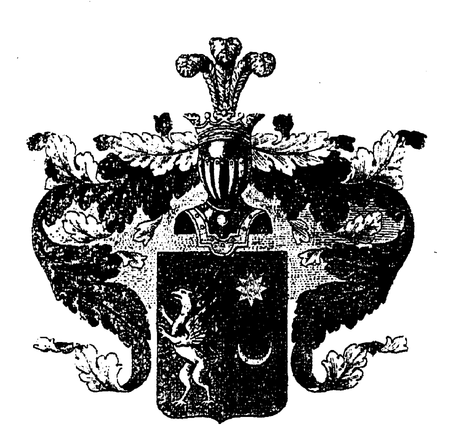
Рыкачевы.—(Общ. Герб. III. 61).

Рис. 568.



Глѣбовы.—(Общ. Герб. VII. 8).

Рис. 569.



Бырдины.—(Общ. Герб. V. 116).

Рис. 570.

Павловы.—(Общ. Герб. VI. 120).

Рис. 571.



Лаптевы.—(Общ. Герб. VI. 7).

копытами и львинымъ хвостомъ, Но прежде въ нашихъ гербахъ онъ изображался конемъ съ рогомъ на лбу (рис. 573 — 575). Онъ называется *угрожающимъ,*

Рис. 572.



Чевкины.—(Общ. Герб. IX. 8).

Рис. 573.

Романовскіе.—(Общ. Герб. V. 104).

когда изображенъ поднявшимся. Очень часто въ гербахъ встрѣчаются борящіеся

Рис. 574.



Стрекаловы.—(Общ. Герб. IV. 48).

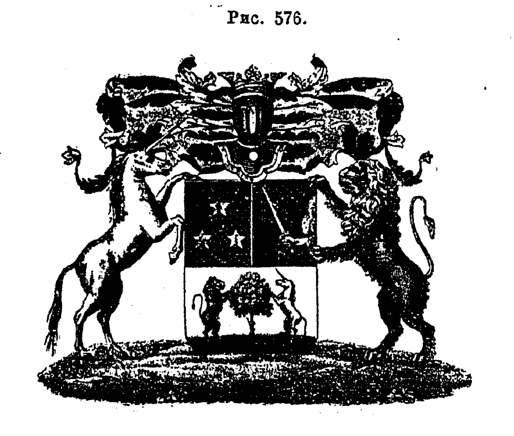
Рис. 575.



фонъ Криденеръ.—(Общ. Герб. X. 19).

левъ и единорогъ (рис. 576), а также левъ и грифъ (рис. 577).

Рис. 576.



Ермоловы.—(Общ. Герб. V. 44).

Рис. 577.



Вистицкіе.—(Общ. Герб. IV. 113).